

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis (2ET2066)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en ethnomusicologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

#### Equipe enseignante:

Yann Laville  
Téléphone professionnel : 032 717 85 65//032 717 85 76  
Heures de disponibilité : tous les lundis, de 9 à 17H  
Adresse électronique pour le courriel : [yann.laville@unine.ch](mailto:yann.laville@unine.ch)

#### Objectifs:

Donner un aperçu des principaux courants et méthodes en ethnomusicologie depuis les années 1970. Etablir des parallèles avec d'autres orientations académiques (cultural studies, gender studies, post-colonial studies, neo-cognitivism). Faire comprendre les enjeux politiques et financiers liés à la mise en valeur des patrimoines sonores. Aborder le décloisonnement des savoirs et la mobilisation accrue des populations « autochtones » dans l'étude et la diffusion de leur propre héritage musical. Cerner, à travers le prisme de la musique, les dynamiques locales-globales engendrées par la mondialisation. Approfondir les opportunités et les ornières qu'offrent les TIC.

#### Contenu:

En prolongement du cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) », cet enseignement approfondi l'histoire de l'ethnomusicologie contemporaine, passant en revue ses principales articulations méthodologiques, théoriques et thématiques depuis les années 1970. Globalisation des échanges culturels, bouleversements technologiques, transformations des rapports au savoir et à la scène, migrations, hybridations et résurgences identitaires occuperont de fait le centre d'attention. Parallèlement aux exemples livresques, des contrepoints liés à des recherches en cours viendront nourrir la réflexion.

#### Forme de l'évaluation:

Mode(s) d'évaluation : évaluation interne (courtes présentations orales en cours de semestre + court examen écrit à la fin du semestre)

Critères d'évaluation : matière du cours + liste de lectures obligatoires + sujet individuel à préparer

Règles particulières pour les examens ou les travaux : l'examen écrit peut être remplacé par un dossier. Thème et traitement à fixer avec l'enseignant, en cours de semestre

Dates de remise du dossier : 19 mai 2018

#### Documentation:

1. Timothy Rice  
2010 "Ethnomusicology: A Call for a New Approach in Ethnomusicology (University of Illinois Press), Vol. 54, No 2, pp. 318-325
2. Ellen Koskoff  
2010 "Response to Rice: A Re-Call of Arms" in Ethnomusicology (University of Illinois Press), Vol. 54, No 2, pp. 329-331
2. J. Lawrence Witzleben  
1997 "Whose Ethnomusicology? Western Ethnomusicology and the Study of Asian Music" in Ethnomusicology (University of Illinois Press), Vol. 41, No 2, pp. 220-242

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis (2ET2066)**

3. Anthony Seeger

2006 "Lost Lineages and Neglected Peers: Ethnomusicologists outside Academia" in *Ethnomusicology* (University of Illinois Press), Vol. 50, No 2, pp. 214-235

4. Ursula Hemetek

2006 "Applied Ethnomusicology in the Process of the Political Recognition of a Minority: A Case Study of the Austrian Roma" in *Yearbook for Traditional Music* (ICTM), Vol. 38 (2006), pp. 35-57

5. Mervyn McLean

2007 "Turning Points: Has Ethnomusicology Lost Its Way?" in *Yearbook for Traditional Music* (ICTM), Vol. 39 (2007), pp. 132-139

6. BRUNO NETTL

2010 "Contemplating Ethnomusicology: What Have We Learned?" in *Archiv für Musikwissenschaft* (Franz Steiner Verlag), Vol. 67, No 3, pp. 173-186

7. Virginia Danielson

2007 "The Canon of Ethnomusicology: Is There One?" in *Notes* (Music Library Association), Second Series, Vol. 64, No 2, pp. 223-231

8. John Vallier

2010 "Sound archiving close to home: why community partnerships matter" in *Notes* (Music Library Association), Second Series, Vol. 67, No 1, pp. 39-49

9. Marin Marian-Balasa

2005 "Who Actually Needs Transcription? Notes on the Modern Rise of a Method and the Postmodern Fall of an Ideology" in *The World of Music* (Verlag für Wissenschaft und Bildung), Vol. 47, No 2, pp. 5-29

10. Janet Topp Fargion

2009 "For My Own Research Purposes?: Examining Ethnomusicology Field Methods for a Sustainable Music" in *The World of Music* (Verlag für Wissenschaft und Bildung), Vol. 51, No 1, pp. 75-93

11. David B. Pruett

2011 "When the Tribe Goes Triple Platinum: A Case Study Toward an Ethnomusicology of Mainstream Popular Music in the U.S." in *Ethnomusicology* (University of Illinois Press), Vol. Vol. 55, No 1, pp. 1-30

12. Marcello Sorce Keller

2012 "Zoomusicology and ethnomusicology: a marriage to celebrate in heaven" in *Yearbook for Traditional Music* (ICTM), Vol. 44, pp. 166-183

#### **Pré-requis:**

Avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) ou équivalent.

#### **Forme de l'enseignement:**

Cours ex cathedra