

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique: TP Musiques et sociétés (2ET2015)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	TP: 1 ph	Voir ci-dessous	10
Pilier principal M ScS - anthropologie	TP: 1 ph	Voir ci-dessous	10
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	TP: 1 ph	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante:

Yann Laville
Téléphone professionnel : 032 717 85 65//032 717 85 76
Heures de disponibilité : tous les lundis et vendredis, de 9 à 17H
Adresse électronique pour le courriel : yann.laville@unine.ch

Objectifs:

Apprendre à étudier un fonds d'archive et une base informatique. Etudier un répertoire musical dans une perspective transculturelle et transhistorique. Réfléchir aux modalités de mise en valeur d'un fonds archivistique. Développer un point de vue critique sur les principales recettes et habitudes en termes de médiation. Etudier les modalités de collaboration et de retour vers les communautés à l'origine du patrimoine en question. Collaborer aux différentes tâches administratives qui accompagnent ce type de projets (planification, budget, demande de fonds, promotion). Aller au contact des gens et des institutions qui façonnent le monde culturel en Suisse.

Contenu:

En 1938-1939, l'ethnologue Jean Gabus a effectué plus de 60 enregistrements sonores chez les Inuit Caribous de la baie d'Hudson (Canada). Ce fonds est complété par quelques 2000 photos et des carnets de terrain. Il constitue un témoignage d'une grande valeur historique, la société en question ayant été relativement peu documentée au préalable et ayant subi de profondes mutations peu après le passage de Jean Gabus. Paradoxalement, ces matériaux n'ont jamais fait l'objet d'une mise en valeur conséquente.

Le musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) a récemment entrepris de corriger cette lacune : les photos et les enregistrements ont été digitalisés ; un projet de traduction des chants est à l'étude ; un livre est en cours de gestation. Qui plus est, en 2019, le festival neuchâtelois « Printemps culturel » (<http://www.printempsculturel.ch>) prendra comme thème le Grand Nord ce qui, de fait, invite à proposer des animations en lien avec les archives Gabus.

Cette année, l'exercice de travaux pratiques propose donc de s'investir concrètement dans un projet de médiations culturelle et scientifique: il s'agira dans un premier temps d'étudier les archives (notamment de les situer par rapport aux carnets de terrain, confiés au MEN tout récemment) ; de saisir les résultats dans une base informatique ; de participer aux processus administratifs et éditoriaux ; d'imaginer un programme d'animation réalisable et pertinent; de réfléchir aux modalités d'un « retour » vers les populations Inuit contemporaines.

A noter que, en 2017-18, le même thème pourra être traité dans le cadre des travaux pratiques d'anthropologie visuelle (G. Mayor). Et en 2018-19, dans le cadre de l'exercice d'ethnomuséographie (B. Knodel).

Forme de l'évaluation:

Mode(s) d'évaluation : dossier (rapport d'enquête avec problématisation d'enjeux en rapport avec la littérature scientifique). Les étudiants doivent également fournir en travail pratique en termes de gestion des archives et d'encadrement des projets.

Critères d'évaluation : investissement personnel, qualité des projets et rapport final.

Règles particulières pour les examens ou les travaux : Vingtaine de page minimum ; Arial corps 11, interligne simple

Dates de remise du dossier : à préciser fonction de la recherche envisagée

Documentation:

Bibliographie sur Moodle

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique: TP Musiques et sociétés (2ET2015)

Pré-requis:

Avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) ou équivalent. Le nombre de participant-e-s est limité.

Forme de l'enseignement:

Cours de type séminaire + recherche de terrain menées par l'étudiant-e, sur la base d'une problématique à définir en cours de semestre