

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art contemporain I: Les avant-gardes artistiques des années 1900 à 1930 (2HA1183)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

Objectifs

Le XXe siècle voit une prolifération d'avant-gardes. La liste des « -isme » annonçant des changements dans les domaines de l'art est longue. L'objectif du cours est de définir le terme « avant-garde » et de donner un aperçu des différents mouvements avant-gardistes depuis le début du XXe siècle jusqu'en 1930, comme le futurisme, l'expressionnisme, le constructivisme, etc.

Contenu

20.09.2018 Art nouveau
27.09.2018 Ernst L. Kirchner et « Die Brücke »
4.10.2018 Kandinsky, Franz Marc et « Der blaue Reiter »
11.10.2018 Klimt – Kokoschka – Schiele
17.10.2018 Avant-garde russe
25.10.2018 Le Bauhaus
15.11.2018 Sculpture au XXe siècle : de Brancusi à Picasso
22.11.2018 Frank Lloyd Wright
29.11.2018 Le Corbusier
6. 12. 2018 Ludwig Mies van der Rohe
20.12.2018 Visite de l'exposition Kokoschka – Dürrenmatt : le mythe comme parabole

Forme de l'évaluation

Examen de session oral de 15 min en commun avec "Histoire de l'art moderne I".

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation

JEANCOLAS Claude, L'Art fauve, Paris: FVW, 2006.

Grossstadtrausch – Naturidyll. Kirchner – Die Berliner Jahre, catalogue d'exposition, sous la direction de Sandra Gianfreda, Kunsthaus Zurich, 2017.

VEZIN Annette et Luc, Kandinsky et le Cavalier bleu, Paris: Éd. Pierre Terrail, 1991.

Vienne 1900 : Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka, catalogue d'exposition, sous la direction de Serge Lemoine, Paris, Grand Palais, Paris : ADAGP, 2005.

MARCADÉ Jean-Claude Marcadé, L'Avant-Garde russe, 1907-1927, Paris : Flammarion, 1995.

BONNEFOIT Régine, Paul Klee. Sa théorie de l'art, Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

KLEE Paul, Cours du Bauhaus, Weimar 1921-1922, Contributions à la théorie de la forme picturale, Paris 2004.

DROSTE Magdalena, Le Bauhaus : 1919-1933, réforme et avant-garde, Cologne, Paris : Taschen, 2006.

LEMNY Doïna, Brancusi : au-delà de toutes les frontières, Lyon : Fage, 2012.

SPIES Werner, Picasso sculpteur, Paris : Editions du Centre Pompidou, 2000.

RICHARD, Lionel (éd.), Encyclopédie de l'expressionnisme : peinture et gravure, sculpture, architecture, littérature, théâtre, la scène expressionniste, cinéma, musique, Paris : Somogy, 1992.

LE CORBUSIER, Vers une architecture, Paris : Flammarion, 2005.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art contemporain I: Les avant-gardes artistiques des années 1900 à 1930 (2HA1183)

NEUMEYER Fritz, Mies van der Rohe – Das kunstlose Wort. Gedanken über die Baukunst, Berlin: DOM, 2016.
WEINTRAUB Alan, Frank Lloyd Wright. The rooms, interiors and decorative arts, New York: Rizzoli, 2014.

Pré-requis

aucun

Forme de l'enseignement

cours de deux heures hebdomadaire

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation