

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art moderne II: Le Musée d'artiste au XIXème siècle (2HA1196)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Pascal Griener

Objectifs

Premier cours : 3 octobre 2018

Le cours vise à initier les étudiants/tes à l'histoire de l'histoire de l'art, ou ce qu'on appelle l'historiographie de l'art, qui désigne l'ensemble des représentations de l'art et des artistes que nous a légué le passé.

Contenu

C'est au XIXème siècle que les premiers musées d'artistes naissent et se développent en Europe. Généralement, ils sont fondés dans l'ancienne demeure de l'artiste, ou dans le lieu qui l'a vu naître. Cette naissance peut être expliquée par la transformation radicale qui affecte le métier et la figure sociale de l'artiste au XIXème siècle, mais aussi, par le désir de fixer la légende de l'artiste pour la postérité

Forme de l'évaluation

Contrôle écrit, 2 heures, date fixée en cours de semestre.

Echec : Veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le site de l'HAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation

- Eric Hobsbawm, Terence Ranger, The Invention of Tradition. [first ed. 1983]. Cambridge : University Press, 2014.
- Stephen Bann, Romanticism and the Rise of History. New York : Twayne, 1995.
- Alain Bonnet, Artistes en groupe : la représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIXe siècle. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- Eva Mongi-Vollmer, Das Atelier des Malers : die Diskurse eines Raums in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Berlin, Lukas-Verlag: 2004 ; Ekkehard Mai, « Atelier und Bildnis. Künstler über sich selbst », dans Wettstreit der Künste, eds. Ekkehard Mai & Kurt Wettengl, Exhibition catalogue, Haus der Kunst, Munich, 2002 pp. 110-125.
- Beatrice von Bismarck, « Künstlerräume und Künstlerbilder. Zur Intimität des ausgestellten Ateliers », dans: Innenleben. Die Kunst des Interieurs., Ed. Sabine Schulze. Ostfildern : Hatje, 1998, pp. 312-321.
- Eduard Hüttinger ed., Künstlerhäuser : von der Renaissance bis zur Gegenwart. Zürich, Waser, 1985.
- Images de l'artiste . Ed. : Pascal Griener. Frankfurt am Main: Lang, 1998 (Neue Berner Schriften zur Kunst ; 4).
- Bertrand Tillier, Vues d'atelier : Une image de l'artiste de la Renaissance à nos jours.Paris: Citadelles-Mazenod, 2014.
- Oskar Bätschmann, The artist in the modern world : the conflict between market and self-expression. New Haven : Yale University Press, 1997.