

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Ethnomuse : Musiques et sociétés (2ET1064)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Yann Laville
Heures de disponibilité : tous les lundis, de 9 à 17H
Adresse électronique pour le courriel : yann.laville@unine.ch
Téléphone professionnel : 032 717 85 65//032 717 85 76

Contenu

Sous forme d'introduction générale, ce cours a pour but de présenter la manière dont le fait musical a été pensé dans le cadre des sciences humaines et plus particulièrement de l'ethnologie. Il montrera que l'histoire de cette réflexion passe également par Neuchâtel, en évoquant la constitution des collections et des archives ethnomusicologiques du MEN. Cet exemple permettra d'aborder concrètement les outils et les méthodes propres à ce champ d'investigation. Dans une troisième partie, le cours s'intéressera plus en détail aux phénomènes ayant bouleversé l'approche du fait musical depuis les années 1950, à savoir l'industrialisation et la globalisation des échanges culturels ainsi que la démocratisation des technologies d'enregistrement et de diffusion.

Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation : évaluation interne (examen écrit de deux heures, à la fin du semestre).
Critères d'évaluation : matière du cours + liste de lectures obligatoires

Documentation

ALBERA Philippe
1996 « Les leçons de l'exotisme », Cahiers de musique traditionnelles (Genève), 9, p. 53-83 (numéro spécial «Nouveaux enjeux»).

AUBERT Laurent
1991 « Les outils du musicien. Typologie des instruments de musique », in: Laurent Aubert (éd.), Mondes en musique, p. 97-117. Genève : Musée d'ethnographie.

BOILÈS Charles, NATTIEZ Jean-Jacques
1977 « Petite histoire critique de l'ethnomusicologie », Musique en Jeu (Paris) 28, p. 26-53.

BOREL François
2005 « De l'ethnologie musicale à l'ethnomusicologie », in: Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr (éd.), Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas, 1904-2004, pp. 221-226. Neuchâtel : MEN (éditions GHK).

CAILLAT François
1977 « Pour ne pas être sans objet, l'ethnomusicologie doit-elle les penser tous? ». Musique en Jeu (Paris), 28, p. 4-25

ESTREICHER ZYGMUNT
1956 « Une technique de transcription de la musique exotique » in Bibliothèques et Musées (Neuchâtel), pp.67-92

HOOD Mantle
1960 "The Challenge of Bi-Musicality" in Ethnomusicology, Volume 4, No 2. Chicago : University of Illinois Press, pp. 55-9.

HORNBOSTEL Erich M. von, SACHS Curt
1914. - «Systematik der Musikinstrumente : Ein Versuch» in Zeitschrift für Ethnologie (Berlin) 46(4-5), p. 553-590.

KARTOMI Margaret J.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Ethnomuse : Musiques et sociétés (2ET1064)

1990 On concepts and classifications of musical instruments. Chicago: The University of Chicago Press, 329 p. (Chicago studies in ethnomusicology)

LOBLEY Noel James
2011.- «Recording the Vitamins of African Music». History and Anthropology, 22-4, pp. 415-429

Forme de l'enseignement

Cours ex cathedra

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Interpréter des textes académiques
- Découvrir de nouvelles idées
- Analyser des pratiques sociales et des répertoires musicaux
- Comparer des sources
- Combiner différentes approches scientifiques
- Questionner les lieux communs
- Distinguer plusieurs approches théoriques
- Utiliser des outils méthodologiques

Compétences transférables

- Concevoir une analyse critique
- Promouvoir la curiosité intellectuelle
- Présenter une analyse critique fondée et éclectique
- Identifier les enjeux et les interactions multiples caractérisant une problématique
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes