

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire I : Emotions et Art (2PH1303)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - philosophie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	4
Pilier secondaire B A - philosophie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	4

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Fabrice Teroni

Contenu

Le but de ce séminaire est de permettre aux étudiants de se familiariser avec les débats contemporains concernant la nature des émotions et les liens entre émotions et art

Forme de l'évaluation

L'étudiant-e rédigera un travail d'une dizaine de pages, en principe articulé autour du texte qu'il-elle aura présenté durant le séminaire. Ce travail présentera les thèses et arguments contenus dans le texte, les situera dans le cadre des débats philosophiques et reflétera les discussions qui animeront le séminaire.

Documentation

Brady, M. (2018). Emotion. The Basics. New York: Routledge.

Carroll, N. (2005). Philosophy of Art. A Contemporary Introduction. New York: Routledge.

Deonna, J. et Teroni, F. (2012). The Emotions. A Philosophical Introduction. New York : Routledge.

Deonna, J., Tappolet, C. et Teroni, F. "Emotions", version académique dans M. Kristanek (dir.), l'Encyclopédie philosophique, URL: <http://encyclo-philo.fr/emotions-a/>

Goldie, P. (2000). The Emotions. A Philosophical Exploration. New York: Oxford University Press.

Goldie, P. (dir.) (2010). The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion. New York: Oxford University Press. En particulier la partie VI Emotion, Art, and Aesthetics

Graham, G. (2005). Philosophy of the Arts. An Introduction to Aesthetics. Londres: Routledge.

Robinson, J. (2005). Deeper Than Reason. Emotion and its Role in Literature, Music, and Art. New York: Oxford University Press.

Pré-requis

Aucun

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Expliquer les questions principales de la philosophie contemporaine des émotions et de leurs rapports aux arts
- Analyser , restituer et évaluer les textes philosophiques importants dans ce domaine

Compétences transférables

- Présenter oralement le résultat de son travail en s'appuyant sur des supports visuels pertinents
- Communiquer distinctement une pensée complexe et critique

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire I : Emotions et Art (2PH1303)