

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Seminar in Literaturwissenschaft: Dystopien in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur der Schweiz (2AL1192)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langue et littérature allemandes	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Lucas Marco Gisi

Contenu

Auffallend viele Werke der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur der Schweiz spielen in der Zukunft. Geschildert werden postapokalyptische Szenarien und das ‚wüste Land‘ nach einer großen Veränderung oder Katastrophe. Am Beispiel ausgewählter Romane wollen wir analysieren, wie man vom Ende und der Zeit danach erzählt. Dem dystopischen Erzählen kommt eine doppelte Funktion zu, indem es zum einen fiktive Welten entwirft, die durch ihre Andersartigkeit fesseln, und zum anderen über die Zukunft eine kritische Sicht auf die eigene Zeit eröffnet. Diskutieren werden wir, wie sich die Sorge um die Gegenwart in literarischen Dystopien artikuliert, auf welche Traditionen diese rekurrieren und ob es so etwas wie eine ästhetische Lust am Weltuntergang gibt.

Im Zentrum des Seminars stehen in den letzten Jahren erschienene Bücher von Schweizer Autorinnen und Autoren wie Christian Kracht, Dorothee Elmiger, Hansjörg Schertenleib, Heinz Helle, Julia von Lucadou, Sibylle Berg u.a.

Im Rahmen des Seminars finden zudem je ein Workshop mit dem Schriftsteller Heinz Helle und der Schriftstellerin Marion Poschmann statt (organisiert in Zusammenarbeit mit dem »Deutsch Club«).

Forme de l'évaluation

Das Seminar ist offen für MA-Studierende sowie für fortgeschrittene BA-Studierende (in der Regel 3. Jahr des BA).

MA-Studierende können sich den Kurs für alle Seminartypen (Interpretationsseminar, Methodenseminar, Seminar Textes en Contexte, Seminar Théorie des genres et poétique) anrechnen lassen.

Die Anforderungen an den Leistungsnachweis – eine schriftliche Hausarbeit – werden je nach Niveau (MA oder BA) angepasst. Regelungen für schriftliche Arbeiten und Prüfungen finden Sie unter: <http://www2.unine.ch/allemand/page-5426.html>

Forme de l'enseignement

Seminar

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Distinguer différentes méthodes de l'analyse littéraire
- Gérer des recherches de façon indépendante
- Sélectionner les outils méthodologiques adéquats pour une analyse littéraire
- Analyser des textes littéraires complexes en allemand
- Rédiger un texte d'environ 15 pages d'une manière autonome sur un aspect de la thématique du séminaire