

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC: Modernismo (2ES2085)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez et équipe (Cipriano López Lorenzo)

Contenu

El modernismo fue la culminación de un momento de especial eclosión cultural en el mundo hispánico y supuso el establecimiento de nuevos lazos entre los escritores de ambos lados del Atlántico. Sin embargo, algunos críticos no perciben la unidad del movimiento, que han descrito como dos tendencias diferentes producidas por diversas escuelas nacionales. Por una parte, proponen el Modernismo, un movimiento de origen hispanoamericano surgido de la asimilación del parnasianismo y simbolismo, y caracterizado por un esteticismo un tanto superficial. Por otra, presentan la Generación del 98, un fenómeno español que se describe como la respuesta a una coyuntura histórica determinada (la pérdida de las colonias) y que se caracteriza por la profundidad filosófica.

Alejándose de esta división tradicional, este curso entenderá el Modernismo como un fenómeno estético panhispánico cuyas supuestas peculiaridades nacionales (españolas o hispanoamericanas) responden, más bien, a exigencias genéricas y a una evolución que, arrancando en el esteticismo del primer Darío, llegaría a los umbrales de la vanguardia.

Además, el curso incorporará un prácticum de escritura, en el que los estudiantes aprenderán a escribir obras de investigación académica, como un trabajo de curso a nivel de máster, o como una tesina.

Forme de l'évaluation

Participación y preparación 30%
Presentación 20%
Trabajo 50% (10% por ejercicio)

La recuperación se llevará a cabo mediante un trabajo final.

NOTA: el fallo en la entrega del trabajo escrito en el plazo acordado, sin motivo justificado, supondrá automáticamente el suspenso. (En francés: la non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail).

Documentation

Agustini, Delmira, Poesías completas, ed. de Magdalena García Pino, Madrid, Cátedra, 2018.
Machado, Antonio, Soledades, galerías y otros poemas, ed. de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra, 2003.
—, Campos de Castilla, ed. de Geoffrey Ribbans. Madrid, Cátedra, 2007.
Baroja, Pío, El árbol de la ciencia, ed. de Inman Fox, Madrid, Cátedra, 2012.
Unamuno, Miguel de, Abel Sánchez: una historia de pasión, ed. de C. A. Longhurst, Madrid, Cátedra, 2013.

Selecciones de textos en Moodle (vide infra).

Forme de l'enseignement

Séminaire

Objectifs d'apprentissage

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC: Modernismo (2ES2085)

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier les caractéristiques principales du Modernisme hispanique
- Analyser des textes modernistes hispaniques (prose et poésie)
- Critiquer les différentes interprétations du Modernisme hispanique
- Présenter un travail et un texte à un niveau approprié

Compétences transférables

- Communiquer dans une deuxième langue
- Concevoir une analyse critique
- Travailler en équipe
- Gérer des projets
- Produire des recherches à un niveau approprié
- Promouvoir la curiosité intellectuelle