

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC: Poétique du spectacle contemporain : après le postdramatique (2LF2116)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Danielle Chaperon

Adresse e-mail: danielle.chaperon@unil.ch

Contenu

Le séminaire sera consacré à des spectacles contemporains emblématiques. Feront partie du corpus (sous la forme de captations mises à disposition des étudiant-e-s), des spectacles qui, pour la plupart, ne sont pas fondés sur un texte dramatique : le texte préalable peut être un texte narratif ou un montage de documents non littéraires et non fictionnels, le texte peut-être produit au cours des répétitions, il peut être alors publié dans un second temps ou destiné simplement à faire partie des archives du spectacle. Toutes ces modalités de rapport au texte sont intéressantes à étudier, mais il est aussi important peut-être d'examiner le type de compositions dans lesquelles ces textes (quels qu'ils soient) prennent place. En nous inspirant des pistes suggérées par Hans Thies Lehmann, nous explorerons les « genres » suivants : le poème scénique, l'essai scénique et le portrait scénique. Il sera question aussi de théâtre documentaire et d'autofiction et de lecture scénique.

Objectif : A l'issue du séminaire, les étudiant-e-s disposeront de notions et d'outils spécifiques à l'analyse des spectacles contemporains et de repères pour se situer dans les débats actuels sur l'écriture et les arts de la scène.

Forme de l'évaluation

Le séminaire est évalué et noté sur la base de deux « prestations » notées dont une moyenne est établie à la fin du semestre : une présentation orale comprenant un résumé écrit de celle-ci à adresser aux autres participants une semaine après la présentation (2-3 pages); un travail écrit (10-12 pages) portant sur une question transversale à l'ensemble du séminaire.

En cas de note finale insuffisante, une seconde tentative peut-être présentée sous la forme d'un travail écrit portant sur un autre sujet.

Documentation

Corpus : Le corpus est constitué de spectacles du XXI^e siècle créés par des artistes de premier plan, principalement en Suisse. Pour les séances de séminaire, des captations seront mises à disposition des étudiant-e-s. Les auteur-e-s et metteur-e-s en scène suivants seront abordés pendant le cours introductif ou pendant les séances de séminaire : Guillaume Béguin, Mathieu Bertholet, Romeo Castellucci, Ludovic Chazaud, Foofwa d'Imobilité, Pippo Delbono, Alexandre Doublet, Yan Duyvendak, Massimo Furlan, Rodrigo Garcia, Christian Geffroy-Schlittler, Oscar Gomez Mata, Fabrice Gorgerat, Stefan Kaegi, Angelica Liddell, Denis Maillefer, Marielle Pinsard, Joël Pommerat, Philippe Quesnes, Philippe Saire, Nicole Seiler, Ana Van Bree.