

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Esp. II. La narrativa hispanoamericana contemporánea (2ES2051)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Antonio Corredor Aveledo

Contenu

- Introducción a la literatura hispanoamericana contemporánea. Del siglo XX al XXI.
- Roberto Bolaño: Estrella distante. Selección de poemas y ensayos.
- La generación del Crack y McOndo.
- La literatura centroamericana.
- Literatura y reconstrucción de la violencia política.
- La ficción y la reconstrucción del pasado político.
- La ficción y la reconstrucción del presente político.
- Entre la ficción y la realidad: La nueva crónica latinoamericana.

Forme de l'évaluation

60% - Présentation oral / travail écrit

40% - Participation et assignations en classe

Es fundamental que el alumno venga a clases con las lecturas hechas y con preguntas y reflexiones que permitan y fomenten el diálogo académico. La clase debe ser un espacio para la discusión de ideas. En ese sentido, se comenzarán las sesiones con comentarios que cada alumno debe hacer sobre las lecturas asignadas.

El trabajo escrito tendrá un máximo de 20 páginas y debe poner en diálogo los conocimientos teóricos con la lectura directa de la obra o las obras estudiadas. Al comenzar el curso se dará una lista de obras que pueden servir como objeto de estudio para el trabajo.

Remarque : la non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail. En caso de recuperación, se hará un examen escrito con un valor de 100%

Documentation

Lecturas:

Se abordará la lectura completa de las siguientes obras, que el alumno deberá adquirir:

- Roberto Bolaño (2000): Estrella distante. Barcelona: Anagrama.
- Horacio Castellanos Moya (2007): El asco. Thomas Bernhard en San Salvador. Barcelona: Tusquets.
- Martín Caparrós (2016): Echeverría. Barcelona: Anagrama.

De igual forma, se estudiarán relatos y crónicas más breves así como textos teóricos que el alumno encontrará en Claroline.

Forme de l'enseignement

Seminario

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Associer des problèmes littéraires et des problèmes sociopolitiques en Amérique latine
- Identifier les principales tendances de la littérature hispano-américaine des 30 dernières années
- Promouvoir une lecture critique de la littérature en Amérique latine

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Esp. II. La narrativa hispanoamericana contemporánea (2ES2051)

Compétences transférables

- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes
- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes
- Promouvoir l'esprit d'entreprise et développer la curiosité intellectuelle
- Stimuler sa créativité
- Présenter une analyse critique fondée et éclectique
- Communiquer dans une seconde langue avec détection des risques spécifiques ("faux frères")
- Communiquer les résultats d'une analyse à l'écrit