

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### TG: Le mythe de Médée au théâtre : de l'antiquité à la postmodernité (2LF2113)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Dr. Phil. Paola Casella  
Mardi 10h-12h  
E-mail : [paola.casella@unine.ch](mailto:paola.casella@unine.ch)

#### Contenu

L'objectif du séminaire est d'étudier les formes de la tragédie de l'Antiquité à la postmodernité à travers les multiples transformations apportées au mythe de Médée dans le temps et dans l'espace. Nous examinerons des œuvres de différentes époques et littératures en reconstruisant les conventions du genre dramatique dans leur contexte, tout en interprétant les drames dans leur spécificité artistique et idéologique.

Depuis l'Antiquité, Médée a été l'une des figures mythologiques les plus célèbres de la littérature mondiale. Dans son histoire, les thèmes centraux de l'humanité elle-même sont étroitement imbriqués, tels que le rôle des femmes dans la famille et dans la société, l'exil et la relation entre les différentes cultures, la gestion des passions, la fidélité et la trahison d'amour, le sacrifice désintéressé et le comportement égoïste, le pouvoir politique et la puissance du savoir (magique), le questionnement de ce qui est juste ou inhumain.

En partant des tragédies célèbres d'Euripide et de Sénèque, en passant par les versions de Corneille (1653), Cherubini (1797), Grillparzer (1819), Anouilh (1946), Pasolini (1962), Dario Fo (1977) et bien d'autres, nous analyserons comment la caractérisation des personnages et de leurs actions, mais aussi la manière de les représenter changent au fil du temps, en modifiant également les effets pathémiques suscités dans le public. Avec le temps, l'importance des différents thèmes et la façon de juger certains comportements évoluent. Les œuvres examinées permettront de saisir les caractéristiques principales des différentes époques, étant donné que toute communication théâtrale, pour avoir du succès, doit savoir toucher l'esprit du public de son temps.

#### Forme de l'évaluation

Pour obtenir les 5 ECTS, il faut fréquenter régulièrement le séminaire, participer aux discussions communes, faire un exposé (de 30-40 minutes environ) sur un sujet proposé par l'enseignante ou choisi par l'étudiant-e selon ses intérêts et écrire un travail sur le sujet de l'exposé. La note résulte de la moyenne des deux travaux.

Sauf pour de justes et sérieux motifs, la non-présentation à l'exposé ou la non-remise du travail écrit pour le délai convenu entraînent un échec (voir Règlement d'études et d'examens, art. 34 et 39). Répétition en cas d'échec : l'étudiant-e qui n'a pas obtenu la moyenne produit un nouveau travail écrit, conforme aux consignes données par l'enseignante.

#### Documentation

Une bibliographie sera proposée lors des premières séances. Une documentation sera mise à disposition sur Moodle ; elle sera complétée au cours du semestre.

#### Pré-requis

Les langues admises dans le séminaire seront le français et l'italien. Les étudiantes et les étudiants pourront s'exprimer dans leur langue maternelle et, bien entendu, aussi écrire dans cette langue leur travail de séminaire.

#### Forme de l'enseignement

Séminaire

#### Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Evaluer les spécificités de l'œuvre dans un contexte plus ample (p.ex. la poésie et l'idéologie de l'écrivain-e, les valeurs socio-historiques, les procédés rhétoriques et cognitifs, etc.).

URLs	1) <a href="https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=3266">https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=3266</a>
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**TG: Le mythe de Médée au théâtre : de l'antiquité à la postmodernité (2LF2113)**

- Interpréter les caractéristiques artistiques et idéologiques les plus significatives.
- Reconnaître dans l'œuvre examinée les caractéristiques sémiologiques ainsi que les conventions historiques de la communication théâtrale.
- Analyser les spécificités structurales, stylistiques et thématiques du texte choisi.
- Identifier les innovations apportées par l'écrivain-e par rapport au genre dramatique ainsi qu'à la tradition préalable du mythe de Médée.