

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Séminaire II : L'imagination (2PH2160)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - philosophie</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - philosophie</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante

Margherita Arcangeli

### Contenu

L'imagination est un phénomène psychologique souvent invoqué dans les théories philosophiques pour expliquer différentes activités mentales. Plus invoquée que véritablement étudiée pour elle-même, l'imagination existe-t-elle vraiment ou s'agit-il d'une étiquette pour différentes capacités mentales, souvent mal comprises ? Les dernières décennies ont connu un développement considérable des débats sur l'imagination. Ce cours vise à donner un aperçu de la richesse de ces débats, qui touchent à différents aspects de la philosophie de l'esprit, ainsi qu'à des questions qui relèvent d'autres domaines (par exemple, l'esthétique, les sciences cognitives, la philosophie des sciences). Le cours sera axé sur deux thèmes principaux : d'une part l'interaction de l'imagination avec d'autres phénomènes psychologiques et, d'autre part, les contextes dans lesquels l'imagination semble jouer un rôle crucial.

### Forme de l'évaluation

Travail écrit à domicile et examen oral de 30' (Modalités d'évaluation selon le plan d'études).

### Documentation

Currie G. & Ravenscroft I., *Recreative Minds* (2002, Clarendon Press).  
 Dorsch F. & Macpherson F. (eds.), *Perceptual Imagination and Perceptual Memory* (2018, OUP).  
 Kind, A. (ed.), *The Routledge Handbook on Philosophy of Imagination* (2016, Routledge).  
 Kind A. & Kung P. (eds.), *Knowledge through imagination* (2016, OUP).  
 Nichols S. (ed.), *The Architecture of the Imagination: New Essays on Pretence, Possibility, and Fiction* (2006, OUP).  
 Sartre J-P, *L'imaginaire* (1940, Gallimard).  
 Stock K., *Only imagine: fiction, interpretation and imagination* (2017, OUP).  
 White, A., *The language of imagination* (1990, Blackwell).

Une liste détaillée sera distribuée lors de la première séance.

### Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Analyser , comparer et interpréter de manière autonome les thèses examinées
- Stimuler la discussion et l'échange d'idées
- Illustrer la pertinence de l'imagination pour différents domaines
- Reformuler des arguments complexes en les simplifiant et schématisant
- Utiliser des concepts et distinctions techniques
- Développer ultérieurement les thèmes abordés

### Compétences transférables

- Promouvoir la curiosité intellectuelle
- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes
- Stimuler sa créativité
- Présenter une analyse critique fondée et éclectique
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes
- Identifier les enjeux et les interactions multiples caractérisant une problématique