

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N°3 : Préparation d'une exposition itinérante sur la photographe plasticienne et vidéaste Catherine Gfeller (2HA2153)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

prof. Régine Bonnefoit, Catherine Gfeller

Contenu

L'objectif du projet muséal consiste en la conception d'une exposition monographique en trois étapes de l'œuvre de l'artiste d'origine neuchâteloise Catherine. L'exposition qui se tiendra respectivement en Allemagne, en France et en Suisse sera accompagnée d'une publication bilingue- ou trilingue. Le projet d'exposition sera centré sur la production très récente que l'artiste a réalisée en Chine (Guang Zhou, Pékin et Hong Kong). Il visera à explorer les mécanismes de la perception face à l'abondance de stimuli visuels et au foisonnement sensoriel qui règne dans les grandes métropoles et que l'artiste globe-trotteuse sonde depuis 1995 à travers l'objectif de sa caméra. Le projet muséal comprend un voyage à Montpellier dans l'atelier de Catherine Gfeller où l'artiste introduira les étudiant.e.s à ses techniques de montage d'images.

Les étudiant.e.s suivront également de près la préparation d'un projet ambitieux de l'artiste pour la huitième édition de l'exposition « Art en plein air » à Môtiers (du 21 juin au 21 septembre 2020). Une excursion à Môtiers est prévue pour visiter les lieux et pour rencontrer Pierre-André Delachaux, fondateur des expositions d'art en plein air à Môtiers et président du comité d'organisation.

Programme :

26 septembre 2019 : Régine Bonnefoit, Introduction à l'œuvre de Catherine Gfeller et distribution des tâches ;
 3 octobre 2019 : Régine Bonnefoit, Le thème de l'urbanisme en Chine dans la photographie contemporaine ;
 10 octobre 2019 : Walter Tschopp : Conférence sur la Fondation d'Ateliers d'artiste ;
 17 octobre 2019 : Régine Bonnefoit : La question de la perception dans la photographie ;
 31 octobre 2019 : Catherine Gfeller, Adapter l'art vidéo à des espaces différents (musées, monuments historiques, nature) ;
 7 novembre 2019 : Semaine au vert (sans cours) : Visite de l'exposition « Lawrence Lek : Farsight Freeport » au Haus der elektronischen Künste Bâle ;
 14 novembre 2019 : Pas de cours ;
 21 novembre 2019 : Présentation du scénographe Xavier Hool qui est impliqué dans la réalisation d'une installation de Catherine Gfeller à Môtiers ;
 28 novembre 2019 : Projection du film "Paroles d'artistes / portraits d'artistes" (2013) de Catherine Gfeller ;
 2 au 4 décembre 2019 : Voyage à Montpellier pour un cours pratique dans l'atelier de Catherine Gfeller ;
 12 décembre 2019 : Pas de cours (Séminaire de l'École du Louvre) ;
 20 février 2020 : Melissa Rérat : Conférence sur « L'art vidéo au féminin » ;
 27 février 2020 : pas de cours (Régine Bonnefoit dirige un colloque à l'Université des arts appliqués de Vienne)
 5 mars 2020 : Séance d'informations pour tous les étudiant.e.s du Master en études muséales sur le voyage d'étude à Bruxelles ;
 12 mars 2020 : Étudiant.e.s : exposés ;
 19 mars 2020 : Étudiant.e.s : exposés ;
 26 mars 2020 : Étudiant.e.s : exposés ;
 2 avril 2020 : Élaboration d'un concept d'exposition sur la base des propositions faites par les étudiant.e.s dans leurs exposés ;
 9 avril 2020 Discussion avec Catherine Gfeller sur le concept d'exposition et présentation de son projet pour la huitième édition de l'exposition « Art en plein air » à Môtiers ;
 16 avril 2020 : Vacances de Pâques ;
 23 avril 2020 : Pas de cours (les étudiant.e.s suivent la formation de Patrick Cotting) ;
 30 avril 2020 : Pierre-André Delachaux nous présente l'histoire de la quadriennale de Môtiers ;
 7 mai 2020 : Pas de cours à l'UniNe (Voyage d'étude à Bruxelles)
 14 mai 2020 : Voyage à Môtiers pour visiter les lieux de l'exposition ;
 21 mai 2020 : Xavier Hool présente ses idées définitives pour la réalisation de l'installation « La femme chinoise rouge » de Catherine Gfeller à Môtiers.
 28 mai 2020 : Régine Bonnefoit : Conclusion

Forme de l'évaluation

L'évaluation se déroule en deux temps, composés d'une présentation orale (50 % de la note) en mars 2020 sur une série d'œuvres de

URLs
1) http://www.catherinegfeller.com/ http://www.loohx.org/ 2) https://ateliersdartiste.org/

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N°3 : Préparation d'une exposition itinérante sur la photographe plasticienne et vidéaste Catherine Gfeller (2HA2153)

Catherine Gfeller et du rendu d'une dissertation écrite de dix pages (suivies d'une bibliographie, d'illustrations et d'annexes) résumant l'exposé fin juin 2020 (50 % de la note). Les étudiant.e.s se voient attribuer leurs sujets pour l'exposé et pour la dissertation écrite au terme de la première séance. L'étudiant.e utilise pour son exposé une présentation powerpoint qui sera mise en ligne sur la plateforme moodle.

Documentation

Les livres seront regroupés et réservés pour les participants de ce projet muséao à l'alvéole B.2.65.

Ouvrages et articles publiés par Catherine Gfeller :

- « Vidéo Notes », in : FISCHER Peter et UMSTÄTTER Lada (éds.), Pulsations. Catherine Gfeller, Poschiavo: Edizione Periferia, 2010, pp. 121-125.
- Urban rituals, Arles : Actes Sud / Fondation CCF pour la Photographie, 1999.
- Villa Turque, Photographies, Les cahiers d'artistes, La Chaux-de-Fonds : Éditions Montres Ebel S.A., 1999.
- Pierre-Eugène Bouvier - Thématique solaire et abstraction géométrique, Hauterive : Éditions Gilles Attinger, 1995.
- The new digital technologies in the post-photographic era, éd. par le London Institute, Londres: London Institute, 1994.

Ouvrages et articles publiés sur Catherine Gfeller :

- FROMAIGEAT Séverine, notice monographique sur Gfeller in : SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse, disponible à l'adresse URL : <http://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=9618997>
- DEBRAINE Luc, « Catherine Gfeller. Un an chez Paul Klee », in : L'Hebdo, 26 mars 2015, pp. 52-55.
- NEUTRES Jérôme, « Les percepts de Catherine Gfeller ou la vidéo allée avec la photo », in : Au plus noir du jour. Catherine Gfeller, Bâle : Édition de la Galerie Carzaniga, Bâle, 2014, pp. 2-4.
- SALIGNON Bernard, Séville en Vierges, avec une préface de Jean-Pierre Brice Olivier, Paris : Éditions du Cerf, 2012.
- COMMENT Bernard et NICOD Caroline, Catherine Gfeller. Processions croisées, Bienne : Édition Clandestin et Fondation de l'Abbatiale de Bellelay, 2010.
- FISCHER Peter et UMSTÄTTER Lada (éds.), Pulsations. Catherine Gfeller, Poschiavo: Edizione Periferia, 2010.
- VILLEMUR Frédérique, Vidéo-Divagations, Montpellier : Éditions de l'Espérou, 2010.
- GIRARDIN-CESTONE Lucie, « Catherine Gfeller, Jeune fille sans date, 2009 », in : Séries, suites, variations. Cycles d'estampes de 1500 à aujourd'hui, Aspects de la collection des arts plastiques du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Hauterive : Éditions Attinger, 2010, p. 100, n° 26.
- MAGNAGUAGNO Guido, Catherine Gfeller. Villes et elles, Bâle : Galerie Carzaniga, 2009.
- COMMENT Bernard, Serial Visitors, catalogue de l'exposition de Bâle/Art Unlimited, Bâle : Éditions Galerie Carzaniga & Uecker, 2002.
- STAHEL Urs, « La ville. Un corps sensible », in : Catherine Gfeller, catalogue d'exposition, Bâle : Édition de la Galerie Carzaniga & Uecker, Bâle, 2001, s.p.
- STAHEL Urs, Catherine Gfeller. Multicompositions, catalogue de l'exposition de la Fiac Paris, Bâle : Édition de la Galerie Carzaniga & Uecker, 2000.
- BALLERINI Julia, A matter of landscapes, catalogue de l'exposition à New York et à La Chaux-de-Fonds, 1997.

Pré-requis

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art. Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant.e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante : - Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf »
Lignes de forces d'un exposé oral : https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose.pdf

Forme de l'enseignement

Cours théoriques et pratiques dispensés par Régine Bonnefoit, Catherine Gfeller et par différents spécialistes du domaine muséal. Participations active des étudiant.e.s par des discussions et exposés.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant.e doit être capable de :

- Découvrir les techniques de montage d'une oeuvre d'art vidéo (cours pratique dans l'atelier de la photographe et vidéaste Catherine Gfeller)
- Organiser une exposition.
- Développer un concept d'exposition (recherches préliminaires, sélection des oeuvres et des objets).
- Concevoir une scénographie à l'aide de logiciels de visualisation (cours pratique assuré par le scénographe Xavier Hool)

Compétences transférables

- Gérer des projets
- Stimuler sa créativité
- Gérer des projets
- Stimuler sa créativité

URLs

- 1) <http://www.catherinegfeller.com/> <http://www.loohx.org/>
- 2) <https://ateliersdartiste.org/>

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N°3 : Préparation d'une exposition itinérante sur la photographe plasticienne et vidéaste Catherine Gfeller (2HA2153)

URLs

- 1) <http://www.catherinegfeller.com/> <http://www.loohx.org/>
- 2) <https://ateliersdartiste.org/>