

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Cours-bloc sur le terrain en histoire de l'art : Voyage d'étude à Bruxelles (2HA2099)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Extra-muros: 1 pg</b>	Voir ci-dessous	
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie</b>	<b>Extra-muros: 5 j</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire</b>	<b>Extra-muros: 5 j</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Extra-muros: 5 j</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire</b>	<b>Extra-muros: 5 j</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

#### Equipe enseignante

Professeurs responsables: Régine Bonnefoit & Pierre Alain Mariaux  
Assistant-e-s: Lisa Cornali & Cyprien Fuchs

#### Contenu

Bruxelles est une ville spécialement riche en musées et institutions culturelles d'une grande diversité et en rapport avec son histoire et celle de son industrie. Le choix de musées que nous allons visiter offre une large palette de disciplines et concepts muséographiques: Musées Royaux d'Art et d'Histoire; Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique; Muséum des Sciences naturelles de Belgique; Centre belge de la bande dessinée (CBBB) - qui se trouve dans un bâtiment d'Art nouveau conçu par Victor Horta en 1906 pour abriter les grands magasins de tissu Waucquez -; Musée du Costume et de la Dentelle qui collectionne des pièces importantes de l'histoire de la mode tout en mettant l'accent sur la création bruxelloise et belge; AfricaMuseum, l'ancien Musée Royal de l'Afrique Centrale qui vient d'ouvrir ses portes au public après cinq ans de travaux; Musée Juif de Belgique; Musée Magritte, etc.

Le programme définitif sera établi au semestre de printemps, à l'occasion d'une séance d'information le 5 mars 2020, de 10h15 à 12h.

Au cours du voyage d'étude, les étudiant-e-s sont invité-e-s à apprendre à analyser: une exposition, un dispositif muséal, une mise en scène d'un objet, la médiation de celui-ci, la signalétique, etc. Ils-Elles seront dès lors en mesure d'appliquer leur sens analytique à d'autres disciplines et domaines.

#### Forme de l'évaluation

Le but de chaque groupe sera de produire une analyse brève mais percutante d'une œuvre (étudiant-e-s d'histoire de l'art), d'un dispositif (étudiant-e-s de muséologie) choisis au terme du programme. L'analyse fera l'objet d'une présentation orale dans les conditions décrites plus bas. Pour les exposés des étudiant-e-s de master en études muséales, chaque exposé tentera de répondre aux questions suivantes: comment le lieu s'inscrit-il dans la géographie du bâtiment, et de la cité? Qui a créé le dispositif étudié, et quand? Quels étaient les problèmes à résoudre par l'auteur du dispositif? Quels sont les déterminants de ce dispositif (éclairage, architecture, disposition des objets choisis etc)? Comment qualifier le choix opéré, dans le contexte de ce qui a été accompli à Bruxelles ou ailleurs? Pour les étudiants d'histoire de l'art, l'analyse porte sur une œuvre unique, considérée comme source documentaire. Dans un premier temps, l'analyse complète de cette œuvre est attendue: description technique et iconographique, circonstances de la création, étude contextuelle, etc. (pour cette partie, les étudiant-e-s peuvent se référer aux deux guides édités par l'institut d'histoire et accessibles sur son website: <http://www.unine.ch/iham/home/pour-les-etudiants.html>). Dans un second temps, il s'agira d'interroger la mise en contexte muséal de l'œuvre (passée et présente), notamment au regard de sa (ses) signification(s).

Les participant-e-s au voyage seront divisés en groupes de 5 personnes au maximum, auquel sera attribué une ou plusieurs salles de musée. Chaque groupe nomme un-e référent-e, qui assume la liaison avec les professeur-e-s qui dirigent le « coaching » des groupes avec deux assistant-e-s lors des visites sur place. Chaque groupe doit approfondir l'analyse du ou des dispositifs muséaux qui leur est ou sont assignés, à l'aide de la littérature scientifique lue depuis le début du mois de mars. Les exposés seront présentés au retour du voyage à l'université. Les présentations des exposés auront lieu devant l'ensemble des participant-e-s. Chaque groupe délègue une personne chargée de la présentation de l'exposé finalisé par le groupe. Durée de la présentation orale: 15 minutes maximum, avec dix images maximum. Chaque exposé sera suivi d'une discussion d'environ cinq minutes. La prestation de chaque groupe sera alors notée.

#### Documentation

Voici une liste indicative de repères:

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Cours-bloc sur le terrain en histoire de l'art : Voyage d'étude à Bruxelles (2HA2099)**

DE PATOUL Brigitte, Musée Fin-de-Siècle aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, guide au musée, Malakoff : Hazan, 2013.

NYST Nathalie, Guide des musées : Wallonie-Bruxelles, Bruxelles : Fédération Wallonie-Bruxelles, 2013.

VAN SPRANG Sabine, Rubens, Van Dyck, Jordaens et les autres : peintures baroques flamandes aux musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Paris : Hazan, 2012.

MANES Jonathan, L'architectonique : l'implication des nouvelles technologies dans la restauration de bâtiment classé : le musée Magritte de Bruxelles, Saarbrücken : Omniscryptum, 2015.

BOUTTIAUX Anne-Marie, « Des mises en scène de curiosités aux chefs-d'œuvre mis en scène. Le Musée royal de l'Afrique à Tervuren : un siècle de collections », in : Cahiers d'études africaines, vol. 39, n° 155, 1999, pp. 595-616.

Musées royaux d'art et d'histoire, éd. par les Musées royaux d'art et d'histoire, Trunhout : Brepols, 1990-2000.

ROEL Jacobs, Une histoire de Bruxelles : Ed. Racine, 2004.

CULOT Maurice, Bruxelles : Art Nouveau, Bruxelles : AAM Éditions, 2005.

WASTIAU Boris, Exit Congo Museum : un essai sur la « vie sociale » des chefs-d'œuvre du musée Tervuren, Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale, 2000.

WASTIAU Boris, « The legacy of collecting : colonial collecting in the Belgian Congo and the duty of unveiling provenance », in : The Oxford handbook of public history, New York : Oxford University Press, 2017, pp. 460-478.

SMOLAR-MEYNART Arlette et al., Dentelles et têtes couronnées : sélection de dentelles d'origine aristocratique, royale et impériale dans les collections du musée (XIXe-XXe s.), Bruxelles : Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles, 1991.

Les bases JSTOR, Persée, Muse, les catalogues KUBIKAT, National Art Library (Londres), INHA (catalogue de la bibliothèque) offrent d'excellentes sources sur la littérature secondaire de qualité touchant l'objet analysé.

Une série d'ouvrages sera disponible à l'IHAM, alvéole B.2.65 de la bibliothèque, rayon «Excursion Bruxelles».

#### **Forme de l'enseignement**

Etude in situ des institutions muséales (dispositifs, etc.) choisies à Bruxelles.