

Cours	Enseignants	★ Automne Pilier secondaire	🌿 Printemps Pilier secondaire	Examen	Crédits	
<b>Master FLSH</b>						<b>TOTAL 90</b>
<b>Pilier sciences historiques - Histoire de l'art</b>						<b>TOTAL 30</b>
<b>Bloc principal/secondaire</b>						<b>TOTAL 30</b>
<b>Approches interdisciplinaires</b>						<b>TOTAL 10</b>
III: Cours/séminaire d'archéologie pré-et protohistorique Le patrimoine scientifique, entre terrain et musée	G. Delley M. KAESER		6j	Note d'enseignement	5	
Cours/Séminaire d'histoire: Histoire de l'innovation	G. BERNASCONI	2ph		oral	5	
Cours/Séminaire d'histoire: Migrations forcées et dépossession au Moyen-Orient (1878-2014) : Une perspective historique	J. TEJEL GORGAS		2ph	Note d'enseignement	5	
Cours-séminaire en histoire de l'art moderne et contemporain: La photographie au XXIe siècle	R. BONNEFOIT	2ph		Note d'enseignement	5	
Cours-séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval : Le vêtement au moyen âge : outil d'analyse sociale et indice stylistique	D. Antille		2ph	Note d'enseignement	5	
Cours-séminaire thématique en histoire de l'art médiéval : Histoire de l'art médiéval en Suisse	P. MARIAUX		2ph	Note d'enseignement	5	
Democracy and the migratory challenge. Historical and political perspectives	G. D'AMATO	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire: Archéologie pré- et protohistorique : Le patrimoine : conservation, mise en valeur et médiation			2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire: Archéologie pré- et protohistorique I : Analyse et interprétation de collections archéologiques	J. ANASTASSOV M. HONEGGER		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire en archéologie de la Méditerranée antique II: Archéologie de l'Algérie	H. Dridi		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire : Approches et méthodes historiques	O. CHRISTIN J. FERRER-BARTOMEU K. SCHULZ	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire contemporaine : Initiation à l'histoire orale	K. SCHULZ		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire: L'objet comme document : savoirs et techniques d'enquête (histoire, archéologie, conservation-restauration, histoire de l'art)	G. BERNASCONI	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire médiévale : Entre idolâtrie et iconoclasme : le culte des images au Moyen Age (XIe-XVe siècle)	N. BALZAMO		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire moderne : Mourir pour la cité: XVIe-XVIIIe	O. CHRISTIN		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Pilier histoire de l'art</b>						<b>TOTAL 20</b>
Histoire de la culture	T. SCHMUTZ	2ph		écrit	5	
Cours-séminaire en histoire de l'art moderne et contemporain: La photographie au XXIe siècle	R. BONNEFOIT	2ph		Note d'enseignement	5	
Cours-séminaire thématique en histoire de l'art médiéval : Histoire de l'art médiéval en Suisse	P. MARIAUX		2ph	Note d'enseignement	5	
Cours-séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval : Le vêtement au moyen âge : outil d'analyse sociale et indice stylistique	D. Antille		2ph	Note d'enseignement	5	
Approches socio-anthropologiques de la culture	A. MUELLER	2ph		Note d'enseignement	6	
Anthropologie de l'art et de l'image	O. DEBARY	2ph	2ph	Note d'enseignement	5	
Musée et architecture (Problèmes et méthodes)	M. GNEHM		2ph	écrit	5	
Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle)	P. GRIENER C. GRIENER HURLEY	2ph		écrit	5	