

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Anthropologie thématique: TP Musiques et sociétés (2ET2015)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en ethnomusicologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	10
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	10
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Alain Mueller  
Téléphone professionnel : 032 718 16 34  
Bureau 106 au 1er étage  
Heures de disponibilité : lundi après-midi sur RDV  
Adresse électronique pour le courriel : [alain.mueller@unine.ch](mailto:alain.mueller@unine.ch)

#### Contenu

Cette année, l'exercice de travaux pratiques d'ethnomusicologie vise à explorer les modes d'articulation entre pratiques musicales situées et réseaux circulatoires et migratoires globaux. De plus, il s'inscrira dans une collaboration avec le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds qui, en prévision d'une future exposition, cherche notamment à comprendre et documenter les pratiques musicales multiples et diverses qui traversent la ville et sa région, ainsi que les discours qui en rendent compte et les racontent. Comment s'agencent ces pratiques ? Comment sont-elles mises en récit, et comment les récits, notamment mémoriaux, les nourrissent à leur tour ? A quelles catégories et référents, notamment historiques et régionaux, recourent ces discours ? Cette double perspective permettra d'interroger une question anthropologique contemporaine fondamentale, celle de l'articulation du local et du global.

Les participant-e-s au TP s'investiront concrètement dans une enquête de terrain, dont le point d'entrée sera la ville de La Chaux-de-Fonds, portant sur différentes formes de pratiques musicales et sur les collectifs qui les engagent (l'identification de ceux-ci, qui se fera en début d'enquête, et plus largement les modalités d'« accès au terrain » constitueront un questionnement à part entière et seront discutés lors des séances introductives) : événements culturels « officiels », enseignement de la musique (institutionnel ou privé), ou encore formations et pratiques musicales informelles. Dans la phase préparatoire de leurs terrains, les étudiant-e-s constitueront un corpus de littérature pertinente. En outre, elles et ils seront familiarisé-e-s à l'usage des méthodes de captation audiovisuelles dans le cadre de l'atelier caméra organisé dans le cadre du cours d'anthropologie visuelle et dont la fréquentation est requise (1-4-5-6 nov.).

Dans un deuxième temps et sur la base des matériaux récoltés, le TP invitera à réfléchir aux modalités de mise en valeur d'un fonds archivistique tout en permettant aux participant-e-s de s'exercer aux aspects techniques de sa création, notamment en convertissant les matériaux et enregistrements récoltés sur le terrain aux normes archivistiques du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. Plus largement, il s'agira de réfléchir aux dimensions collaboratives de l'enquête ethnographique portant sur un objet musical. Quelles sont les modalités de retour vers, et de restitution aux collectifs à l'origine du matériau musical, notamment à travers une médiation muséale ? Est-il possible de penser une ethnographie « avec » les collectifs étudiés plutôt qu'en rupture épistémique d'avec eux, tant dans la formulation de ses questions de recherche que des usages polymorphes de ses résultats ? Ces questions seront interrogées à l'aune des expériences glanées et des matériaux récoltés sur le terrain dans une dynamique participative lors des séances du deuxième semestre.

#### Forme de l'évaluation

L'évaluation du cours repose sur [1] la participation régulière à l'enseignement, [2] un travail par groupe de 2-3 personnes (à définir au début du cours en fonction du nombre d'inscrit-e-s) visant à la préparation de l'enquête et consistant notamment à identifier les terrains d'enquête potentiels et les références bibliographiques pertinentes, ainsi qu'à les présenter et les discuter collectivement, [3] la réalisation d'un travail d'enquête ethnographique réparti sur une partie de l'année, [4] la réalisation d'un travail d'archivage des données ethnomusicologiques récoltées, [5] la rédaction d'un travail écrit (15-20 pages + bibliographie). Les consignes pour la rédaction du travail écrit seront détaillées dans le document « Critères d'évaluation et consignes pour la rédaction des travaux écrits » mis à disposition sur Moodle.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Anthropologie thématique: TP Musiques et sociétés (2ET2015)**

Mode(s) d'évaluation: interne

Critères d'évaluation : cf. descriptif ci-dessus

Règles particulières pour les examens ou les travaux : cf. descriptif ci-dessus et document « Critères d'évaluation et consignes pour la rédaction des travaux écrits »

#### **Documentation**

Une bibliographie spécifique sera construite par chaque groupe durant le cours. Une bibliographie générale sera présentée et discutée lors des trois premières séances du cours

#### **Pré-requis**

Avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) ou équivalent. Le nombre de participant-e-s est limité.

#### **Forme de l'enseignement**

Cours de type séminaire + recherche de terrain menée par l'étudiant-e. Les dates des séances seront fixées au début du cours.

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Mettre en oeuvre une recherche ethnographique / ethnomusicologique de sa préparation à sa restitution
- Discuter avec les collectifs qui les peuplent
- Identifier les terrains d'enquête potentiels
- Questionner réflexivement les enjeux épistémologiques, théoriques et méthodologiques d'une recherche ethnomusicologique et de sa restitution
- Mettre en place un corpus de littérature pertinente
- Combiner les matériaux empiriques et les outils théoriques
- Présenter l'avancement de son travail, ses choix théoriques et méthodologiques, et/ou un cadre conceptuel et un ensemble d'arguments analytiques

#### **Compétences transférables**

- Présenter une analyse critique fondée et éclectique
- Stimuler sa créativité
- Stimuler sa créativité
- Communiquer les résultats d'une analyse à l'oral
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes
- Gérer des projets
- Prendre des initiatives
- Identifier les enjeux et les interactions multiples caractérisant une problématique