

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**MA4 - Axe 1: Pratiques de conservation et de mise en valeur des archives sonores et des collections d'instruments de musique (2ET2230)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en ethnomusicologie</b>	<b>Extra-muros: 1 pg</b>	Voir ci-dessous	30

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Automne

**Equipe enseignante**

Responsable pour l'UniNE: Ellen Hertz, avec le concours de Yann Laville. Contact: 032 717 85 65 ou [yann.laville@unine.ch](mailto:yann.laville@unine.ch). Heures de disponibilité : les lundis, de 9 à 17H.

Le module peut aussi être suivi au Musée d'ethnographie de Genève, sous la supervision de Madeleine Leclair.

**Contenu**

Le Musée d'ethnographie de Genève (MEG) et celui de Neuchâtel (MEN) ont constitué au fil de leurs histoires respectives d'importantes collections d'instruments de musique et d'enregistrements sonores (MEG) et audiovisuels (MEN). Ces ensembles nécessitent des attentions particulières en matières de gestion, d'analyse et de conservation, mais aussi de diffusion. En effet, il ne suffit pas de conserver une archive pour la rendre intéressante. Compte tenu de leurs missions patrimoniales, et avec le développement des outils de communication informatique, les musées sont de plus en plus amenés à mettre en place des stratégies de valorisation amenant à porter contenus et savoirs vers de nouveaux publics.

**Forme de l'évaluation**

Mémoire de Master, sous forme écrite, avec possibilité d'y joindre une partie audiovisuelle

**Documentation**

A définir en fonction du projet convenu par l'élève et l'enseignant

**Pré-requis**

Avoir suivi la première année du MA interdisciplinaire en ethnomusicologie ou équivalent

**Forme de l'enseignement**

Stage en institution, sous la supervision de l'enseignant