

- Faculté des sciences
- www.unine.ch/sciences

### Introduction à la cartographie des controverses + EXC (3BL1145)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Bachelor en biologie et ethnologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Bachelor en systèmes naturels</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

#### Equipe enseignante

Prof. Alex Aebi

#### Contenu

Objectif du cours : Ce cours a comme objectif d'introduire les étudiant-e-s en biologie et ethnologie à la cartographie des controverses, une manière interdisciplinaire d'appréhender la complexité des enjeux liés aux problématiques environnementales. Le but de ce cours est d'apprendre aux étudiant-e-s à s'orienter dans les méandres des informations scientifiques et médiatiques qui caractérisent la plupart des controverses scientifiques et techniques, par une série d'outils propre à la cartographie des controverses. Nous appliquerons cette démarche à l'étude de cas concrets.

Contenu: Dans ce cours, nous définirons la notion de controverse scientifique. Nous nous pencherons sur la complexité de controverses actuelles autour de l'impact des pesticides sur la santé humaine ou la santé de l'environnement. Une introduction aux méthodes d'analyse de la littérature (médiatiques, scientifique et web) et aux méthodes d'enquête sera proposée. La littérature scientifique concernant les sujets proposés sera analysée. Les étudiant-e-s travailleront par groupe (apprendre à travailler en équipe est un des objectifs de ce cours). Chaque groupe mobilisera les outils proposés. Les résultats de leur travail seront présentés au reste de la classe à la fin du semestre et rédigés afin d'être valorisés sous la forme d'un dépliant qui sera noté.

#### Forme de l'évaluation

Contrôle continu noté. Vous serez évalués sur votre participation active à la démarche de recherche (obtention et analyses de données, exécution des exercices) et sur votre capacité à travailler en groupe et à vous organiser de manière autonome. Vous ferez (en équipe) une présentation orale de vos résultats (le 27 mai). Vous remettrez un dossier électronique avec tout le matériel analysé (littérature utilisée, journal de bord), et une version retravaillée de votre dépliant (qui prendra en compte les remarques de votre encadrant tout au long du semestre) à la fin du cours. Ce dossier sera utilisé pour votre évaluation en groupe.

Critères d'évaluation : Autonomie, rigueur et créativité de la démarche de recherche ; ponctualité et professionnalisme dans le rendu des travaux ; maîtrise des concepts et méthodes présentés.

Délais pour la remise du dossier de groupe: 3 juin 2020 (à minuit). Attention : il est impératif de transmettre votre dossier au format word. Le document devra être soumis via la plateforme moodle et le nom du fichier aura la forme suivante : nom\_prénom\_ICCSP18.docx

Échec et nouvelles soumissions. En cas d'échec au premier passage, il sera notifié, une deuxième version améliorée, devra être remise le 19 août 2020 (à minuit). Un échec à cette tentative sera notifié. La remise d'un dossier en retard équivaut à un échec

#### Documentation

Mise à disposition au début du semestre

#### Pré-requis

Aucun

#### Forme de l'enseignement

Cours, travail en groupe et terrain collectif

#### Objectifs d'apprentissage

- Faculté des sciences
- [www.unine.ch/sciences](http://www.unine.ch/sciences)

### **Introduction à la cartographie des controverses + EXC (3BL1145)**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Formuler une problématique en biologie ethnologie
- Utiliser une grille d'entretien
- Discuter les outils de cartographie des controverses proposés.
- Illustrer une controverse scientifique ou technique
- Produire la littérature en biologie et en sciences sociales
- Générer des données de terrain avec les outils de l'ethnologie
- Tester le travail en groupe

#### **Compétences transférables**

- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes
- Stimuler sa créativité