- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Musiques et cultures (2ET2234)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M ScS - anthropologie	**Cours: 2 ph**	**Voir ci-dessous**	5
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	**Cours: 2 ph**	**Voir ci-dessous**	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Christian Ghasarian
Heures de disponibilité : mercredi 10h-11h
Adresse électronique pour le courriel : christian.ghasarian@unine.ch

Contenu

Les sensibilités culturelles ont des expressions dans les musiques produites. A travers différentes productions musicales, ce cours veut mettre en lien des musiques et des musiciens avec les modèles culturels qui les déterminent et les alimentent. L'exploration anthropologique traquera les univers de signification, les valeurs et les normes sous-jacents, ainsi que dynamiques musicales (continuités et hybridations, etc.) et symboliques (expressions et affirmations identitaires, etc.) liées à quelques types de musiques occidentaux ou non, tels que le Maloya (île de La Réunion), le Tango (Argentine), le Flamenco (Espagne), le Fado (Portugal), le Jazz (Amérique du nord), le Reggae (Jamaïque) etc. Les producteurs et les récepteurs d'une musique donnée seront mis en résonnance avec le champ culturel plus large fait d'enjeux dans lequel les expressions musicales se déploient. Après quelques séances d'introduction sur le lien entre musiques et cultures, les étudiant.e.s seront invité.e.s à faire un exposé sur un type musical donné en employant des documents audio-visuels afin de pointer les dimensions sociales et culturelles qui le sous-tendent et qui le particularisent dans le champ des musiques du monde

Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation:
Exposés durant le cours et remise d'un dossier thématique de 12-15 pages en lien avec le cours

Critères d'évaluation :
Sur la base des idées développées dans le cours et des lectures entreprises, les étudiant(e)s proposent un sujet de recherche avec un titre, une problématique et une bibliographie en lien avec le cours à l'enseignant qui le valide et, après l'exposé, à remettre sous forme de dossier de 12-15 pages le rendu final (version numérique et imprimée dans le casier de C. Ghasarian). Les consignes pour les travaux écrits, la préparation et l'évaluation des examens se trouvent sur le site moodle de l'ethnologie.

Règles particulières pour les examens ou les travaux :
Ce cours se base sur le contrat informel de la présence des étudiant(e)s et de leur participation active durant les séances.

Dates des évaluations internes :
1ère tentative 15 août 2022 et 2ème tentative 30 novembre 2022. La non-remise du travail écrit dans les délais sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail.

Documentation

voir la bibliographie sur moodle

Pré-requis

Niveau BA en anthropologie ou en musicologie

Forme de l'enseignement

cours dispensé par l'enseignant et exposés des étudiant-e-s discutés par tout-e-s les participant-e-s.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Musiques et cultures (2ET2234)

- Expliquer la dimension culturelle et notamment politique souvent intrinsèque au champ musical. • Appréhender les musiques comme des expressions d'enjeux spécifiques aux cultures
- Décrire les enjeux sous-jacents aux investissements musicaux
- Définir les enjeux de la production d'une musique donnée
- Anticiper les justifications déployées pour légitimer son choix d'une pratique musicale particulière. • Mettre en relation les représentations et les pratiques musicales
- Dialoguer avec d'autres disciplines en décentrant leur regard sur le phénomène musical
- Questionner des notions en jeu dans le fait musical (expressions d'émotions données, dimension festive, dimension identitaire, dimension introspective, etc.)
- Examiner l'importance du symbolique dans le champ musical
- Développer un regard analytique sur les pratiques musicales déployées dans le monde
- Illustrer ses analyses avec des faits ethnographiques divers
- Comparer des pratiques musicales et leurs fondements. • Décoder les symboles en jeu dans le champ musical. • Anticiper les actions qui peuvent découler d'une adhésion à des modèles musicaux donnés

Compétences transférables

- Travailler dans des situations où diverses expressions musicales sont en jeu
- Appliquer la recherche des fondements du monde musical à d'autres champs institutionnels
- Produire des recherches sur le fait musical