

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N°1 (2HA2151)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|----------------------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| Master en études muséales | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | 10 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Enseignante principale : Sara Sanchez del Olmo

Heures de réception: sur rendez-vous pris au préalable sara.sanchezdelolmo@ne.ch

Adresse de courrier électronique: sara.sanchezdelolmo@ne.ch

Maîtres de projet: Yann Laville et Grégoire Mayor

Contenu

Le projet muséal « Histoires de relations : penser les collections ethnographiques d'Amérique et leurs histoires dans un contexte postcolonial » propose de se concentrer sur l'une des parties encore peu connues des collections du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), le fonds en provenance de l'Amérique du Sud.

Encadré-e-s par Mme Sara Sánchez del Olmo, conservatrice adjointe au MEN, et par la direction du Musée, les étudiant-e-s sont invité-e-s à questionner plusieurs facettes « sombres » de l'histoire des collections du Musée d'ethnographie de Neuchâtel. En fonction du nombre de participant-e-s, les groupes aborderont des sujets tels que le rôle des ethnographes amateurs, les mécanismes de production de connaissances liés aux musées ethnographiques, les relations entre colonialisme et collectionnisme, les enjeux autour des restes humains et les réflexions contemporaines sur la restitution et la décolonisation. Ces problématiques s'inscrivent dans les grands débats épistémologiques actuels autour de l'héritage colonial, des restitutions d'objets, du « déboulonnage » de certaines figures historiques et de la décolonisation des savoirs.

Durant le premier semestre, les étudiant-e-s effectueront une recherche sur les collections et les archives. Plusieurs séances permettront d'acquérir des bases théoriques concernant les questions abordées. En outre des visites et des rencontres avec des spécialistes seront organisées. Dans un deuxième temps, les étudiant-e-s formuleront une proposition de mise en scène pour réaménager une salle de l'exposition de référence autour des logiques qui sous-tendent la conservation et l'exposition d'objets problématiques aujourd'hui.

En plus des collaborateurs du MEN, plusieurs intervenants externes seront mobilisés durant cette année. Des visites d'autres musées d'ethnographie suisses sont également prévues au programme.

Les cours théoriques seront accompagnés de séances pratiques ; elles auront lieu au MEN et dans ses réserves.

Forme de l'évaluation

Contrôle continu et travail écrit rendu sous la forme d'un projet muséographique.

Documentation

Des lectures obligatoires et recommandées sont proposées au cours des deux semestres. Elles sont disponibles sur le portail des cours.

Pré-requis

Aucun pré-requis; réservé aux étudiant-e-s du master en études muséales.

Forme de l'enseignement

Séminaire de projet, avec participation active des étudiant-e-s. A l'exception de quelques séances théoriques, le projet se déroule au Musée d'ethnographie de Neuchâtel et dans ses dépôts.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N°1 (2HA2151)