

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Projet muséal N°3 (2HA2153)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Marie-Eve Celio-Scheurer, Head of the Cotsen Textile Traces Study Center at The George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington D.C. et la prof. Régine Bonnefoit, UniNe

#### Contenu

Exposition et projet de recherche sur une collection de tissus produits par les Ateliers de Vienne (1903-1932) et leur impact sur la production textile d'aujourd'hui :

Le Cotsen Textile Traces Study Center (CTTSC) conserve un fonds exceptionnel de textiles des Ateliers de Vienne, association d'artistes et d'artisans fondée en 1903 par Josef Hoffmann et Koloman Moser à Vienne : <https://museum.gwu.edu/contemporary-textile-art>.

A partir de ce fonds, les étudiant-e-s seront invité-e-s à concevoir une exposition in situ et en ligne, qui proposera au public de découvrir l'importance et l'impact de ces textiles dans les domaines de l'art, du design et de la mode, du début du XXe siècle à nos jours.

Dans les années 1920, plusieurs artistes, tel Felice Rix-Ueno, ont en effet conçu des tissus avant-gardistes qui continuent d'inspirer les designers contemporain-e-s. Parallèlement aux produits textiles, l'exposition dévoilera divers accessoires de mode dessinés par les Ateliers de Vienne. Les ornements géométriques en noir et blanc élaborés par Hoffmann et de Moser ne cessent de nourrir la mode contemporaine. « Mieux vaut travailler dix jours sur un objet que produire dix objets en un jour » (Hoffmann) – une telle remise en cause de la production de masse par les Ateliers de Vienne reste tout à fait d'actualité si l'on songe à la « slow fashion » et aux questions environnementales.

#### Forme de l'évaluation

Pour valider l'enseignement, les étudiant-e-s devront :

- 1) rédiger un travail individuel sous forme d'une dissertation écrite de dix pages (suivies d'une bibliographie, d'illustrations et d'annexes) [délai de soumission : 31 janvier 2022].
- 2) synthétiser les résultats de leurs recherches et les présenter en anglais lors d'un colloque international en ligne, organisé par le CTTSC [date du colloque : 23 avril 2022]
- 3) rendre le script pour une exposition en ligne élaborée en commun. Cette exposition virtuelle sera diffusée sur le site web du CTTSC et celui de l'UniNE ainsi que sur des plateformes telles que Google Art and Culture ou Smarthistory ([smarthistory.org](http://smarthistory.org)) [délai de soumission du script définitif : 30 juin 2022].

#### Documentation

Les livres seront regroupés et réservés pour les participants de ce projet muséal à l'alvéole B.2.65.

- Women artists of the Wiener Werkstätte / Die Frauen der Wiener Werkstätte, Vienne, Museum für an angewandte Kunst, catalogue d'exposition, 21 mars – 3 octobre 2021, sous la direction d'Anne-Katrin Rossberg et Elisabeth Schmuttermeier, Bâle : Birkhäuser, 2021.

- Hodler Klimt und die Wiener Werkstätte, catalogue d'exposition, Zurich, Kunsthau, 21 mai-29 août 2021, sous la direction de Tobias Natter, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2021.

- Klimt und Freunde, cat. exp. St. Gall, Historisches und Völkerkundemuseum, sous la direction de Tobias Natter et Daniel Studer, Schwellbrunn : FormatOst, 2021.

- THUN-HOLENSTEIN Christoph et VÖLKER Angela, The unknown Wiener Werkstätte. Embroidery and Lace, 1906 to 1930 / Die unbekannte Wiener Werkstätte. Stickereien und Spitzen, 1906–1930, Stuttgart : Arnoldsche Art Publishers, 2017.

- VÖLKER Angela, Die Stoffe der Wiener Werkstätte, 1910 –1932, éd. par le Österreichisches Museum für angewandte Kunst in Wien, Vienne :

URLs
1) <a href="https://museum.gwu.edu/contemporary-textile-art">https://museum.gwu.edu/contemporary-textile-art</a>

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Projet muséal N°3 (2HA2153)

Christian Brandstätter, 2004.

- NEISS Herta, Wiener Werkstätte. Zwischen Mythos und wirtschaftlicher Realität, Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag, 2004.
- NOEVER Peter, Der Preis der Schönheit. 100 Jahre Wiener Werkstätte, Ostfildern : Hatje Cantz, 2003.
- SCHWEIGER Werner J., Wiener Werkstätte : Kunst und Handwerk 1903-1932, Vienne : Brandstätter, 1982

#### Pré-requis

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art. Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant-e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante : - Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

[http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/Guide%20redaction\\_IHAM\\_actualise\\_26.09.2016\\_FINAL.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf) »

Lignes de forces d'un exposé oral : [https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/LigneForceExpose.pdf](https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose.pdf)

#### Forme de l'enseignement

L'enseignement prévoit des séances introductives en classe à l'UniNE, auxquelles Marie-Eve Celio-Scheurer (Head of the CTTSC) participera par visioconférence et, ponctuellement, en présentiel. Le cours prévoit également des interventions de spécialistes dans le domaine du textile. Chaque étudiant-e se verra attribuer un choix d'objets qu'il/elle devra étudier sous l'égide de M.-E. Celio-Scheurer. Le 23 avril 2022, les étudiant-e-s présenteront le résultat de leurs recherches en anglais, à l'occasion d'un colloque en ligne que le CTTSC organise chaque année pour promouvoir la relève dans le domaine de l'étude de textiles. Ce colloque, auquel participeront également des étudiant-e-s américain-e-s et européen-ne-s, sera dirigé par Marie-Eve Celio-Scheurer, Régine Bonnefoit et Stefanie Kitzberger, directrice de la collection de costumes et de textiles de l'Universität für angewandte Kunst de Vienne. Ainsi, nous souhaitons ouvrir aux étudiant-e-s la voie vers des projets de recherche de portée internationale.

Du 2 au 6 mai aura lieu le voyage d'étude annuel de l'IHAM, inscrit aux plans d'étude et donc obligatoire pour les étudiant-e-s du Master en études muséales. Afin d'établir une synergie entre le voyage d'étude et le projet muséal, la destination choisie est Vienne. Ceci permettra au groupe d'étudiant-e-s, accompagné par R. Bonnefoit et M.-E. Celio-Scheurer, de visiter les archives des Ateliers de Vienne au Museum für angewandte Kunst et d'être introduit par Stefanie Kitzberger dans la collection de costumes et de textiles de l'Universität für angewandte Kunst de Vienne.

Les coûts de transport et d'assurance ainsi que la fragilité de certains objets ne permettront pas de les faire venir des musées du monde entier jusqu'à Washington, comme des tableaux de Klimt ou de Schiele qui représentent des femmes vêtues de robes réalisées par les Ateliers de Vienne ou conçues à partir de leurs textiles. La conception d'une exposition virtuelle permettra de remédier à cette réalité.

#### Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Créer une exposition in situ et une exposition virtuelle.
- Rédiger des textes synthétiques pour le catalogue et les expositions.
- Communiquer les résultats d'une recherche sur un objet en anglais lors d'un colloque.
- Promouvoir un événement culturel.

#### Compétences transférables

- Mettre en place des futures expositions grâce aux expériences acquises

#### URLs

1) <https://museum.gwu.edu/contemporary-textile-art>