

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire de l'Ecole du Louvre : Participations, décolonisations ? Penser les enjeux actuels des formes de participations muséales (2HA2171)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Extra-muros: 5 j	Voir ci-dessous	

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

prof. Régine Bonnefoit, prof. Octave Debary

Contenu

Depuis la conférence de Santiago du Chili organisée par l'UNESCO en 1972 sur le « Rôle du musée dans l'Amérique Latine d'aujourd'hui », la question d'une déhiérarchisation du patrimoine mondial s'est posée sous l'angle d'une muséologie participative et de l'immatérialité. Refusant l'adéquation entre patrimoine et présence matérielle, voire monumentale, l'idée d'un patrimoine échappant à la catégorie d'artefact a promu une conception de l'histoire et de la culture irréductible à l'extériorité des visiteurs des musées, pour en faire des acteurs. Les débats qui entourent aujourd'hui les enjeux d'une « décolonisation culturelle des musées » poursuivent cette remise en cause de l'autorité muséale et celle des formes de distances sociales, politiques, esthétiques et culturelles qu'elle instaure. Cette tension entre distanciations et appropriations muséales fait aujourd'hui l'objet de nombreux débats et sera discutée pendant cette semaine. Plusieurs axes de questionnement seront privilégiés :

- La fin du magistère du musée disciplinaire. Si cette tendance permet un « retour à l'objet », elle se traduit aussi par le refus de reconnaître à des disciplines ou des chercheurs la légitimité d'imposer leur seule signature d'auteur.
- La remise en cause de l'autorité d'auteur ou de la médiation disciplinaire tend à ouvrir l'institution muséale à la plurivocalité et à des partages qui visent à redonner une place à des acteurs (natifs, autochtones, habitants, communautés, minorités, etc.) pouvant aussi se traduire par des demandes de restitution.
- Cette tendance conduit à repenser la question de la réception et la relation entre les visiteurs et les collections. Il s'agit de rompre avec l'idée d'une œuvre, d'un art ou d'une histoire extérieure au visiteur du musée pour promouvoir le moment de réception comme un temps constitutif de l'expérience muséale.
- Ces crises de la relation entre sujet/objet, visiteur/auteur, intériorité/extériorité, etc., sont autant de crises de distanciation qui invitent à faire du musée le lieu ouvert à la subjectivité.

Dans cette perspective les logiques de décolonisations culturelles des musées ne seraient pas le privilège ou le poids à porter par les seuls musées d'ethnographie mais par l'ensemble des lieux instaurant des distances culturelles, sociales et politiques impliquées par la rupture muséale qui sépare le musée de ses visiteurs. Comblant cette distance impliquerait de penser le rôle participatif et subjectif des musées. Serait-ce une utopie démocratique qui signerait la fin de l'objet de musée, voire la fin des musées, ou une invitation à en faire un espace de subjectivation et de réflexion, de décolonisation intérieure ?

Le Séminaire prévoit des nombreuses conférencier/ières internationaux/ales, un workshop au Zentrum Paul Klee ainsi qu'une visite du Musée d'ethnographie de Genève et du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Forme de l'évaluation

Pour valider cet enseignement, l'étudiant-e doit participer à toutes les conférences ainsi aux excursions à Berne (workshop au Zentrum Paul Klee) et à Genève (visite du Musée d'ethnographie de et du Musée d'art et d'histoire).

Suite au Séminaire, les étudiant-e-s devront rédiger une dissertation de 10 pages, suivies d'une bibliographie et d'illustrations) sur une problématique définie qui sera en lien avec le thème du Séminaire. La date pour la rendue des dissertations écrites est le 31 janvier 2022..

Documentation

- BLACK Graham (éd.), Museums and the challenge of change. Old institutions in a New World, London/New York : Routledge, 2021.
- BOULBINA Seloua Luste, Les miroirs vagabonds ou la décolonisation des savoirs (art, littérature, philosophie), Dijon : Les presses du réel, 2018.
- BRULON SOARES Bruno, « Descolonizar o pensamento museológico: reintegrando a matéria para re-pensar os museus » (2020), in : <https://www.readcube.com/articles/10.1590%2F1982-02672020v28e1>
- DROUGUET Noémie, Le musée de société : de l'exposition de folklore aux enjeux contemporains, Paris : Armand Colin, 2015.
- EIDELMAN Jacqueline, La place des publics : de l'usage des études et recherches par les musées, Paris : La Documentation française, 2007.

URLs
1) https://www.unine.ch/mamuseo/formation/seminaire_edl

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire de l'Ecole du Louvre : Participations, décolonisations ? Penser les enjeux actuels des formes de participations muséales (2HA2171)

- GESSER Susanne (éd.), Das subjektive Museum : partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement, Bielefeld : transcript, 2020.
- GREVE Anna, Koloniales Erbe in Museen : Kritische Weißseinsforschung in der praktischen Museumsarbeit, Bielefeld : transcript, 2019.
- JÉRÔME Laurent, KAINÉ Elisabeth et al., Représentation de soi et décolonisation dans les musées : Quelles voix pour les objets de l'exposition "C'est notre histoire. Première Nation et Inuit du XXIe siècle (Québec) ?", in : Anthropologie et sociétés, 2014, vol.38 (3), pp. 231-252.
- MAUL Bärbel (éd.), Museum und Inklusion : kreative Wege zur kulturellen Teilhabe, Bielefeld : transcript, 2019.
- PIONTEK Anja, Museum und Partizipation : Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote, Bielefeld : transcript, 2017.
- SCHÜTZ Marine, « Les musées européens, des espaces de circulation pour la pensée décoloniale ? », in : Marges. Revue d'art contemporain, vol 32, 2021, pp. 65-80.

Pré-requis

Inscription dans le Master en études muséales

Forme de l'enseignement

Conférences de spécialistes internationaux en salle de classe; workshop au Zentrum Paul Klee, Berne; excursion à Genève pour la visite de deux musées.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Découvrir des cas de musées en Europe et en Amérique du nord et du sud.
- Discuter avec des muséologues de différents pays de sujets d'actualité dans le domaine du musée
- Rédiger un texte critique en lien avec la problématique du séminaire

Compétences transférables

- Appliquer les connaissances acquises au futur travail dans le domaine culturel.