

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Psychologie et migration (2PS1283)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|---|------------------------|-----------------|--------------|
| Pilier B A - psychologie et éducation | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 6 |
| Pilier principal B A - psychologie et éducation | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 6 |
| Pilier secondaire B A - psychologie et éducation | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 6 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Enseignant.es : Laure Kloetzer

laure.kloetzer@unine.ch

Avec la participation d'une enseignante de théâtre

Contenu

Ce cours fait partie des séminaires Tiers Lieux offerts à l'université de Neuchâtel par l'Institut de Psychologie et Education aux étudiant.es de Bachelor. Le cours est limité à 20 étudiant.es compte tenu des modalités pédagogiques particulières qui mobilisent le théâtre.

Veillez noter que le cours a lieu le mardi au semestre de printemps, de 14h15 à 16h00.

Premier cours : mardi 22 février 2022.

Adaptation au COVID-19:

Le cours, qui mobilise les arts de la scène, aura lieu quelles que soient les modalités d'enseignement retenues pour le semestre de printemps 2022 (online ou présentiel). Si nécessaire, les modalités pédagogiques seront adaptées au format online. En ce cas, nous travaillerons avec des marionnettes.

La migration est une expérience forte, susceptible de transformer la subjectivité, et affectée par plusieurs facteurs qui relèvent à la fois des expériences pré-migratoires et des conditions d'adaptation au pays hôte. L'interaction entre ces facteurs évolue cependant en fonction du temps, marquée tantôt de périodes de relatif équilibre, tantôt de perturbations inattendues. Pour permettre aux étudiant.es de comprendre et s'approprier au mieux la thématique du cours, nous nous appuyons sur deux ressources pédagogiques essentielles : d'une part, dans une première partie « théorique » du cours, une sélection d'articles scientifiques récents (majoritairement en français, avec quelques articles en anglais) que les étudiant.es seront invité.es à présenter en binôme et à discuter en cours; d'autre part, pendant la deuxième partie « théâtrale » du cours, des exercices théâtraux, mises en scène en petits groupes de textes biographiques, poétiques ou littéraires, qui parlent de façon subjective de l'expérience migrante.

Nous attendons ainsi une participation très active des étudiant.es au cours, à travers :

- la présentation d'un texte,
- la lecture préparatoire et discussion en cours de deux textes chaque semaine pendant la première partie théorique du cours
- la lecture des textes de fiction ou documentaires proposés pour la deuxième partie théâtrale du cours,
- la création en groupe d'une saynète qui sera présentée à l'ensemble du groupe à la fin du semestre,
- la réalisation d'un journal d'apprentissage, dont le contenu attendu sera présenté au premier cours et qui formera la base de l'évaluation (voir ci-dessous).

La langue de travail du cours est le français. Quelques lectures en anglais sont à prévoir.

Les thématiques abordées au fil du cours sont les suivantes : aspects macrosociaux et politiques de la psychologie de la migration; aspects psychosociaux : l'intégration, la famille, l'éducation; introduction aux aspects cliniques à travers la thématique santé mentale et migration.

Forme de l'évaluation

Forme de l'évaluation: Evaluation interne notée.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Psychologie et migration (2PS1283)

La présence et la participation active en cours sont obligatoires, et sont un prérequis pour l'évaluation. La participation active comprend en particulier la préparation des lectures ainsi que les exercices pratiques, théâtraux, et les discussions en classe.

La validation du cours suppose :

- la préparation aux séances par des lectures et des exercices qui seront proposés et qui serviront de base aux discussions incluant la lecture de deux textes par semaine pendant six semaines,
- la présentation orale d'un texte scientifique en classe,
- la réalisation d'un « journal d'apprentissage » selon les consignes données pendant le cours,
- la réalisation d'un exercice théâtral selon les consignes données pendant le cours.

Il sera demandé aux étudiant.es non seulement de connaître les théories et recherches étudiées, mais aussi d'y avoir réfléchi de façon critique et d'être capables d'en discuter.

Les étudiant.es sont invité.es à remettre leur travail écrit en version « papier » à l'enseignante:

Date de rendu maximale pour la première session: 30 juin 2022

Date de rendu maximale pour la deuxième session: 17 août 2022

Seul le dossier individuel, basé sur le journal d'apprentissage, sera noté. Toutefois, la notation tiendra compte non seulement de l'écrit rendu, mais aussi de la participation active en classe, sur la base des activités proposées par l'équipe enseignante.

Remarque : la non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable validé par les enseignantes, entraînera automatiquement un échec à ce travail.

Documentation

La bibliographie sera donnée au premier cours.

Pré-requis

Aucun pré-requis. Aucune expérience théâtrale n'est nécessaire, le théâtre étant ici un outil pédagogique.

Le nombre de places étant limité, la participation au premier cours est impérative, pour vérifier l'adéquation du projet pédagogique du cours et des attentes des étudiant-es. La validation de votre inscription par l'enseignante sera confirmée après le tour de table du premier cours.

Forme de l'enseignement

Le cours est hebdomadaire, le mardi de 14h15 à 16h00.

Date du premier cours : mardi 22 février 2022, 14h15-16h00

La forme d'enseignement inclut :

- la préparation aux séances par des lectures et des exercices qui seront proposés et qui serviront de base aux discussions, incluant la lecture de deux textes par semaine pour 6 semaines
- la présentation orale des textes scientifiques en classe
- la réalisation d'un « journal/learning diary »
- la réalisation d'un exercice théâtral et la présentation au groupe de ce travail
- un retour réflexif sur l'ensemble du processus.