

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Introduction à l'Ethnomuséologie (2ET1050)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - ethnologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal B A - ethnologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier secondaire B A - ethnologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

### Equipe enseignante

Octave Debary

Heures de disponibilité : sur rendez-vous

Adresse électronique pour le courriel : [octave.debary@unine.ch](mailto:octave.debary@unine.ch) ou [octave.debary@free.fr](mailto:octave.debary@free.fr)

### Contenu

À travers l'analyse de l'histoire des musées d'ethnographie, ce cours se propose de comprendre les enjeux qui lient l'ethnologie à ses musées. Nous envisagerons les différents moments de cette histoire en abordant ses grands paradigmes du XIXe au XXIe : naturalisme, culturalisme et esthétisme. Dans une perspective plus générale, nous poserons les fondements d'une réflexion qui nous conduira à passer d'une histoire des musées d'ethnographie à une ethnographie du musée et des institutions de la culture. A travers cette approche, ce cours tente de problématiser les relations muséales, mémorielles et patrimoniales entre objets et mémoires.

### Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation: analyse d'un dispositif d'exposition ou (au choix) d'un corpus bibliographique relatif à la muséologie.

Critères d'évaluation : capacités descriptives (pour le travail de terrain) et analytiques importantes.

Règles particulières pour les examens ou les travaux : 4-5 pages (plus la bibliographie).

Dates des évaluations internes : remise du dossier le 5 avril 2023 (version papier).

(seconde tentative 1er septembre 2023).

### Documentation

BONNEFOIT Régine, DEBARY Octave (dir.), Postérités des lieux de mémoire. Entretiens avec Pierre Nora, Alphi, 2021, 190p.

CERTEAU, Michel de. 2002. L'écriture de l'histoire. Paris : Gallimard. [1e éd. 1975]

CLIFFORD, James. 1996. Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle. Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. [Trad. de : The predicament of culture : twentieth-century ethnography, literature, and art, 1988]

DEBARY, Octave, DESCOLA, Philippe (Préface), (2019), 2021, De la poubelle au musée, Paris, Créaphis, 175p.

DEBARY, Octave. 2002. La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes. Paris : Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. 189 p. (Le regard de l'ethnologue)

DEBARY, Octave, TURGEON Laurier (dir.). 2007. Objets et mémoires. Paris :Maison des sciences de l'homme ; Québec : Presses de l'Université Laval. 254 p.

DEBARY, Octave, ROUSTAN Mélanie ; Préface de James CLIFFORD. 2012. Voyage au Musée du quai Branly. Paris :La Documentation Française; 72p.

DERLON, Brigitte, JEUDY-BALLINI, Monique, La passion de l'art primitif. Paris, Gallimard, 2008.

DIAS, Nélia, 2008. « Double erasures: rewriting the past at the Musée du quai Branly », *Social Anthropology*, 16, p. 300-311.

EDWARDS, Elizabeth, GOSDEN, Chris, PHILLIPS, Ruth (éd), 2006, *Sensible Objects, -Colonialism, Museums and Material Culture*, Oxford, New York, Berg.

GERZ, Jochen. 1994. Jochen Gerz : fragments. Strasbourg : LimeLight/Ciné-Fils : Les Musées de Strasbourg. 56 p. (LimeLights. Hors série) [Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition « Jochen Gerz : œuvres depuis 1969 », au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Ancienne Douane, du 19 février au 8 mai 1994]

GONSETH, Marc-Olivier, HAINARD, Jacques, KAEHR, Roland (dir.). 2006. Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas. 1904-2004. Neuchâtel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel. 644 p.

GORGUS, Nina. 2003. Le magicien des vitrines : le muséologue Georges-Henri Rivière. Paris :Maison des sciences de l'homme, 416 p. [Trad. de : Der Zauberer der Vitrinen]

HAMY, Ernest-Théodore. 1988. Les origines du Musée d'ethnographie. Paris : Jean-Michel Place. 321 p. (Les Cahiers de Gradhiva ; 7)

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Introduction à l'Ethnomuséologie (2ET1050)**

[Reprod. de l'éd. de Paris : Leroux, 1890]

JAMIN, Jean. 1996. "Introduction à Miroir de l'Afrique", in Michel LEIRIS, Miroir de l'Afrique, p. 9-59. Paris : Gallimard. 1476 p.

KARP, Ivan, LAVINE, Steven (éd). 1990. Exhibiting cultures : the poetics and politics of museum display. Washington ; London : Smithsonian Institution Press. 468 p.

MAIRESSE, François. 2002. Le musée, temple spectaculaire. Lyon : PUL. 215 p. (Muséologies)

POULOT, Dominique. 1997. Musée, nation, patrimoine 1789-1815. Paris, Gallimard, 406 p. (Bibliothèque des histoires)

PRICE Sally, 2006. Arts primitifs, regards civilisés, Paris, Ensb-a.

PRICE Sally, 2007, Paris Primitive, Jacques Chirac 's Museum on the Quai Branly, Chicago, Chicago University Press, 2007 (version traduite en français et augmentée d'une postface, Au musée des illusions. Le rendez-vous raté du quai Branly, Paris, Delanoël, 2011).

#### **Forme de l'enseignement**

Nombre d'heures de présence en classe : Cours bloc : 1 fois par mois pendant deux jours : 4h/mois.

Semestre d'automne : 21-22 septembre, 19-20 octobre, 16-17 novembre 2022

Semestre de printemps : 22-23 février, 15-16 mars, 5-6 avril, 10-11 mai 2023

Horaire du cours : Le mercredi 18h15-20h et le jeudi 08h15-10h.

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Noter et lire les références importantes pour le cours. Celles-ci doivent servir à développer leurs analyses dans le but de formuler une problématique pertinente et précise qui sera développée dans leurs travaux

#### **Compétences transférables**

- Définir un projet et le développer à partir d'une argumentation précise et construite ainsi que de promouvoir la curiosité intellectuelle et la créativité.