

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Chantal Lafontant Vallotton et conférenciers/conférencières invités

Contenu

Présentation des aspects à la fois théoriques et pratiques de la création d'une exposition, qu'elle soit temporaire ou permanente: politique d'exposition, connaissances des publics, étapes de la conception de projet, narration et scénarisation, langages de l'exposition, médias mobilisés, lieux d'exposition.

La parole est aussi donnée à des professionnel-le-s issus du milieu des musées - art, histoire, archéologie, histoire naturelle, ethnologie - ou de l'exposition pouvant apporter un éclairage particulièrement percutant et original sur le sujet traité.

Les aspects pratiques de la réalisation d'une exposition sont traités et on insiste particulièrement sur les contraintes dues au cadre institutionnel. La problématique de la réception d'une exposition par les publics, son évaluation et les actions de médiation sont également examinées. L'enseignement comprend aussi un examen critique des différents types de musée existants et une analyse de leurs politiques d'exposition. Ce dernier élément étant fondamental puisque son existence – ou son absence – oriente la programmation et donc le contenu des expositions. Enfin, quelques « grands projets » internationaux en cours de réalisation et les nouveaux enjeux seront présentés et analysés. L'objectif de cet enseignement étant de donner aux étudiant-e-s des outils de travail et de réflexion pour concevoir une exposition, les cours comprennent également des exercices pratiques à réaliser en équipe.

Forme de l'évaluation

Conception en groupe d'un projet muséographique (8 pages de textes et 12 pages d'annexes format pdf); délai pour la remise des travaux écrits : le 21 mai 2023; présentation orale du projet (vaut 0,5 pt dans le total de la note) et évaluation par l'enseignante. La présentation orale aura lieu durant la journée de mardi 6 juin 2023 (8h45-12h et 13h30-16h45). Les étudiantes et les étudiants sont invité-e-s à participer à toute la journée.

Si le travail rédigé par l'étudiant-e est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision du texte selon les commentaires et les remarques de l'enseignante. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Les délais de la remise sont : le 1er septembre 2023 (si le travail a été rendu au semestre de printemps 2023) et le 1er mars 2023 (si le travail a été remis au semestre d'automne 2022). »

Echec : Veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Modalités de rattrapage

Si le travail rédigé par l'étudiant-e est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision du texte selon les commentaires et les remarques de l'enseignante. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Les délais de la remise sont : le 1er septembre 2023 (si le travail a été rendu au semestre de printemps 2023) et le 1er mars (si le travail a été remis au semestre d'automne 2022). »

Documentation

BONNEFOIT Régine, RERAT Melissa (éd.), *The Museum in the Digital Age. New Media and Novel Methods of Mediation*, Cambridge: Scholars Publishing, 2017.

CHAUMIER Serge, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris : Documentation française, 2012.

DAVALLON Jean, « Le pouvoir sémiotique de l'espace. Vers une nouvelle conception de l'exposition? » in : *Hermès, La Revue*, n°61 (2011), pp. 38-44.

DERIEUX Florence (éd.), Harald Szeemann. *Méthodologie individuelle*, Zurich-Grenoble : JRP Ringier-Le Magasin, 2007.

DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace », in : BALLE Catherine, *Musées et organisation, Culture et Musées*, n°2 (2003), pp. 147-157.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

GONSETH Marc-Olivier, « Un atelier expographique », in : Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr (dir.), Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas 1904-2004, Neuchâtel : Musée d'ethnographie 2015, pp. 375-394.
HAINARD Jacques, KAEHR Roland (éds.), Objets prétextes, objets manipulés, Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 1984.
HURLEY GRIENER Cécilia, « Jalons pour une histoire du dispositif », in André Gob & Raymond Petit, La (R)évolution des musées d'art, Culture et Musées, n°16 (2011), pp. 207-218.
KAESER Marc-Antoine, « La muséologie et l'objet de l'archéologie: Le rôle des collections face au paradoxe des rebuts du contexte », in Nouvelles de l'archéologie, no. 139, 2015, pp. 37-44
KNAPPETT Carl, Thinking Through Material Culture: an Interdisciplinary Perspective, Philadelphie : PENN University of Pennsylvania Press, 2005.
LORENTE Jesus Pedro, MOOLHUIJSEN Nicole, « La muséologie critique : entre ruptures et réinterprétations », La Lettre de l'OCIM, 158 | 2015, pp. 19-24.
MACGREGOR Neil, A monde nouveau, nouveaux musées: Les musées, les monuments et la communauté réinventée, Editions Hazan, 2021.
MAIRESSE François (dir.), Nouvelles tendances de la muséologie, Paris : La Documentation française (coll. « Musées-mondes »), 2016.
SCHMUTZ Thomas, KOBİ Valérie (éd.), Les lieux d'exposition et leurs publics / Ausstellungsorte und ihr Publikum, Bern : Peter Lang, Coll. "L'Atelier. Travaux d'histoire de l'art et de muséologie", vol. 6, 2013.

Pré-requis

Enseignement réservé aux étudiant-e-s de Master en études muséales

Forme de l'enseignement

Cours/conférences/présentation d'étudiant-e-s