

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Voyage d'étude : Bruxelles (2HA2175)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Terrain: 1 pg	Voir ci-dessous	0
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire	Terrain: 1 pg	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Terrain: 1 pg	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Terrain: 1 pg	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire	Terrain: 1 pg	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art	Terrain: 1 pg	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Professeur responsable: Pierre Alain Mariaux
Assistant-e-s: Lara Pitteloud & Cyprien Fuchs

Contenu

Bruxelles est une ville spécialement riche en musées et institutions culturelles d'une grande diversité et en rapport avec son histoire et celle de son industrie. Le choix de musées que nous allons visiter offre une large palette de disciplines et concepts muséographiques: Musées Royaux d'Art et d'Histoire; Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique; Muséum des Sciences naturelles de Belgique; KBR Museum; AfricaMuseum, l'ancien Musée Royal de l'Afrique Centrale; Musée Juif de Belgique; Musée Magritte, etc.

Le programme définitif sera établi au semestre de printemps, à l'occasion d'une séance d'information le 9 mars 2023, de 12h15 à 14h.

Au cours du voyage d'étude, les étudiant-e-s sont invité-e-s à apprendre à analyser: une exposition, un dispositif muséal, une mise en scène d'un objet, la médiation de celui-ci, la signalétique, etc. Ils-Elles seront dès lors en mesure d'appliquer leur sens analytique à d'autres disciplines et domaines.

Forme de l'évaluation

Le but de chaque groupe sera de produire une analyse brève mais percutante d'une œuvre (étudiant-e-s d'histoire de l'art), d'un dispositif (étudiant-e-s de muséologie) choisis au terme du programme. L'analyse fera l'objet d'une présentation orale dans les conditions décrites plus bas. Pour les exposés des étudiant-e-s de master en études muséales, chaque exposé tentera de répondre aux questions suivantes: comment le lieu s'inscrit-il dans la géographie du bâtiment, et de la cité? Qui a créé le dispositif étudié, et quand? Quels étaient les problèmes à résoudre par l'auteur du dispositif? Quels sont les déterminants de ce dispositif (éclairage, architecture, disposition des objets choisis etc)? Comment qualifier le choix opéré, dans le contexte de ce qui a été accompli à Bruxelles ou ailleurs? Pour les étudiants d'histoire de l'art, l'analyse porte sur une œuvre ou un cycle d'œuvres, considérés comme source documentaire. Dans un premier temps, l'analyse complète de cette ou ces œuvres est attendue: description technique et iconographique, circonstances de la création, étude contextuelle, etc. (pour cette partie, les étudiant-e-s peuvent se référer aux deux guides édités par l'institut d'histoire et accessibles sur son website: <http://www.unine.ch/iham/home/pour-les-etudiants.html>). Dans un second temps, il s'agira d'interroger la mise en contexte muséal de l'œuvre (passée et présente), notamment au regard de sa (ses) signification(s).

Les participant-e-s au voyage seront divisés en groupes de 3 personnes au maximum, auquel sera attribué une ou plusieurs salles de musée. Chaque groupe nomme un-e référent-e, qui assume la liaison avec le professeur qui dirige le « coaching » des groupes avec deux assistant-e-s lors des visites sur place. Chaque groupe doit approfondir l'analyse du ou des dispositifs muséaux qui leur est ou sont assignés, à l'aide de la littérature scientifique lue depuis le début du mois de mars. Les exposés seront présentés in situ devant l'ensemble des participant-e-s. Chaque groupe délègue une personne chargée de la présentation de l'exposé finalisé par le groupe. Durée de la présentation orale: 20 minutes maximum. Chaque exposé sera suivi d'une discussion. La prestation de chaque groupe sera notée.

Documentation

NYST Nathalie, Guide des musées : Wallonie-Bruxelles, Bruxelles : Fédération Wallonie-Bruxelles, 2013.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Voyage d'étude : Bruxelles (2HA2175)

VAN SPRANG Sabine, Rubens, Van Dyck, Jordaens et les autres : peintures baroques flamandes aux musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Paris : Hazan, 2012.

BOUTTIAUX Anne-Marie, « Des mises en scène de curiosités aux chefs-d'œuvre mis en scène. Le Musée royal de l'Afrique à Tervuren : un siècle de collections », in : Cahiers d'études africaines, vol. 39, n° 155, 1999, pp. 595-616.

Musées royaux d'art et d'histoire, éd. par les Musées royaux d'art et d'histoire, Trunhout : Brepols, 1990-2000.

ROEL Jacobs, Une histoire de Bruxelles : Ed. Racine, 2004.

CULOT Maurice, Bruxelles : Art Nouveau, Bruxelles : AAM Éditions, 2005.

WASTIAU Boris, Exit Congo Museum : un essai sur la « vie sociale » des chefs-d'œuvre du musée Tervuren, Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale, 2000.

WASTIAU Boris, « The legacy of collecting : colonial collecting in the Belgian Congo and the duty of unveiling provenance, in : The Oxford handbook of public history, New York : Oxford University Press, 2017, pp. 460-478.

LAMMENSSara, « KBR during the Covid pandemic: Accelerated roll-out of the digital strategy and preparations for a museum opening », in Alexandria: The journal of National and international Library and information Issues, vol. 31, <https://doi.org/10.1177/09557490211001700> (page consultée le 07.03.2023), 2021.

MOREL Guillaume, Rubens, Van Dyck, Jordaens et les autres : peintures baroques flamandes aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Paris : Société française de promotion artistique, 2012.

Les bases JSTOR, Persée, Muse, les catalogues KUBIKAT, National Art Library (Londres), INHA (catalogue de la bibliothèque) offrent d'excellentes sources sur la littérature secondaire de qualité touchant l'objet analysé.

Pré-requis

Inscription en Master en sciences historiques
Inscription en Master en études muséales

Forme de l'enseignement

Etude in situ des institutions muséales (dispositifs, etc.) choisies à Bruxelles.

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Critiquer la mise en scène de l'objet.
 - Analyser un dispositif muséal
 - Analyser la technique et matérialité d'un objet.
 - Communiquer les résultats du travail aux autres étudiant-e-s
- Compétences transférables
- Juger de la pertinence d'un dispositif

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Communiquer les résultats du travail aux autres étudiant-e-s
- Critiquer la mise en scène de l'objet
- Analyser la technique et matérialité d'un objet
- Analyser un dispositif muséal

Compétences transférables

- Juger de la pertinence d'un dispositif