

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Fra. II/TC : La voix du texte : littérature et oralité (2LF2133)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - dramaturgie et histoire du théâtre	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Christophe Imperiali

Contenu

Pour nous, aujourd'hui, il va de soi que le lieu de la littérature, c'est le livre. Autrement dit, que la littérature est, foncièrement, une pratique de l'écrit. Pourtant, il suffit de prendre un peu de recul pour constater que cet état de fait est à la fois relativement récent, et largement ethnocentré : c'est dans la culture occidentale issue de la Renaissance que cette association de la littérature et du livre s'impose. Mais pendant tous les siècles précédents, et aujourd'hui encore dans plusieurs autres cultures, l'oralité conserve une part tout à fait prépondérante dans ce que l'on s'accorde à appeler « littérature ».

C'est à cette place de l'oralité dans la littérature française d'après Gutenberg que s'attachera le séminaire.

On y abordera tout naturellement les frontières du genre littéraire le plus nativement oral, en questionnant la tension entre oralité et écriture qui se fait jour en quelques moments de l'histoire du théâtre. Mais nous étendrons la notion de « performance du texte » à des pratiques contemporaines qui, à la croisée du théâtre, de la poésie et de la musique, proposent diverses manières de replacer la littérature dans une communication directe, dans une parole adressée à un public.

Nous aborderons aussi la question des supports matériels de transmission des textes : après le virage déterminant de l'imprimerie, la grande révolution suivante a sans doute été celle du phonographe : quel impact l'enregistrement sonore a-t-il eu sur la littérature ? Les poètes y ont-ils vu un nouveau mode de publication de leur œuvre ?

Élargissant la perspective spatio-temporelle, nous nous pencherons en outre sur les liens entre littérature et traditions orales – aussi bien celles qui sont à l'origine de la plupart de nos mythes et de nos contes que celles qui, dans d'autres cultures, ancrent la « littérature » dans des pratiques communautaires qui s'inscrivent plus volontiers dans le temps d'une diction que sur l'espace d'une page.

Forme de l'évaluation

Une participation régulière et active au séminaire est requise.

Le séminaire sera validé par évaluation interne, incluant une présentation orale et un travail écrit.

Modalités de rattrapage

Un travail jugé insuffisant pourra être retouché pour une réussite en seconde tentative. Dans certains cas, d'entente entre l'enseignant et l'étudiant.e, la seconde tentative pourra être un nouveau travail plutôt qu'une refonte du premier.

Documentation

Fournie sur la page moodle du séminaire.

Pré-requis

Aucun

Forme de l'enseignement

Séminaire hebdomadaire de deux périodes (1h30), intégrant des exposés de la part des participant.e.s.