

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## TC : Qui a peur des Médée ? Les déclinaisons du mythe au fil des siècles (2LF2134)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante

Paola Casella

### Contenu

Depuis l'Antiquité, Médée est l'une des figures mythologiques les plus célèbres et les plus redoutables de la littérature mondiale. Des thèmes centraux de l'humanité sont imbriqués dans son histoire, tels que le rôle des femmes dans la famille et la société, l'exil et les relations entre différentes cultures, les passions irrationnelles et la rationalité calculatrice, la fidélité et la trahison en amour, le pouvoir politique et la puissance du savoir (magique) et, plus généralement, la remise en question de ce qui est juste ou inhumain.

En partant des premiers attestations grecs du personnage et en particulier de la tragédie d'Euripide, qui attribue pour la première fois l'infanticide à Médée, nous examinerons les différentes réécritures narratives et théâtrales au fil des siècles pour identifier comment elles varient, adaptent, transforment ou même corrigent le mythe selon la sensibilité de l'auteur.e et les valeurs de la société des différentes époques. Nous aurons le plaisir de nous confronter à des œuvres célèbres sur Médée écrites par Apollonios de Rhodes, Ovide, Sénèque, Boccace, Chaucer, Christine de Pizan, Corneille, Jahn, Anouilh, Pasolini, Franca Rame et Dario Fo, Christa Wolf et bien d'autres.

### Forme de l'évaluation

Fréquentation régulière du séminaire et participation active aux ateliers et aux discussions communes.

Faire un exposé oral (de 25 minutes environ) sur un sujet proposé par l'enseignante ou choisi par l'étudiant.e selon ses intérêts et rédiger un travail écrit d'environ 15 pages (37'000-40'000 caractères, espaces comprises) qui correspond aux normes scientifiques de la matière. La note résulte de la moyenne des deux travaux.

Pour ceux et celles qui sont encore en bachelor, il s'agit de faire un exposé d'environ 15 minutes sur un sujet bien délimité à convenir avec la professeure, à partir duquel il sera possible de rédiger un travail de 25'000-27'000 caractères, espaces comprises (correspondant à environ 10 pages de texte).

La note finale résulte de la pondération suivante : travail écrit 70%, présentation orale et participation 30%.

Sauf justes motifs, la non-présentation à l'exposé ou la non-remise du travail écrit pour le délai convenu entraînent un échec (voir Règlement d'études et d'examens, art. 34 et 39).

### Modalités de rattrapage

Répétition en cas d'échec : l'étudiant.e qui n'a pas obtenu la moyenne produit un nouveau travail écrit, conforme aux consignes données par l'enseignante.

### Documentation

Matériels et indications bibliographiques seront disponibles sur la plateforme des cours Moodle. Des lectures obligatoires et recommandées seront proposées tout au long du semestre.

### Pré-requis

Le séminaire se tient en français. Les étudiant.e.s italophones ont la possibilité de rédiger le travail écrit en italien.

### Forme de l'enseignement

Séminaire avec présentations et ateliers.

### Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**TC : Qui a peur des Médée ? Les déclinaisons du mythe au fil des siècles (2LF2134)**

- Identifier les innovations apportées par l'écrivain.e par rapport à la tradition préalable du mythe de Médée.
- Analyser les spécificités structurales, stylistiques et thématiques de l'œuvre choisie.
- Interpréter les caractéristiques artistiques et idéologiques les plus significatives de l'œuvre en les replaçant dans un contexte plus ample (p.ex. la poétique et l'idéologie de l'auteur.e, les valeurs socio-historiques de l'époque, les procédés rhétoriques et cognitifs, etc.).

**Compétences transférables**

- Extraire d'une multitude d'informations les plus significatives pour formuler une interprétation sur la base d'une méthodologie solide.
- Rédiger une analyse scientifique claire et bien structurée.