

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Atelier presse (CFJM) (5AJ2078)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en journalisme et communication, orientation journalisme	Atelier: 4 ph	Voir ci-dessous	6
Master en journalisme et communication, orientation journalisme innovant	Atelier: 4 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Atelier de mise en pratique du journalisme de presse écrite mené par un pool d'intervenants professionnels. L'atelier est coordonné par Serge Enderlin, journaliste indépendant et référent du CFJM pour la presse écrite et placé sous la responsabilité du CFJM et de son directeur, Marc-Henri Jobin.

Personnes de contact pour cet atelier

Structure de la formation :
Marc-Henri Jobin
marc-henri.jobin@cfjm.ch
021 343 40 70

Coordination pédagogique:
Serge Enderlin
enderlin2008@gmail.com
079 698 70 32

Organisation :
Secrétariat CFJM
Anne Le Garrec
Av. de Florimont 1 - 1006 Lausanne
021 343 40 70
anne.legarrec@cfjm.ch

Contenu

Sensibilisation à la mission, au rôle et à la posture du journaliste en action sur le terrain, formation au questionnement journalistique, puis exercice en situation des principaux genres relevant du journalisme de presse.

Avant que ne démarrent les travaux pratiques, les étudiants-es sont sensibilisés en première semaine à la mission, au rôle et à la posture du journaliste en action sur le terrain. Dans ce cadre, ils-elles sont formés-es à se présenter en tant que journalistes, à expliquer leur démarche, à travailler « on-the-record » (resp. à utiliser correctement le « off-the-record ») et à présenter et défendre valablement leurs sujets et leurs intentions dans le cadre d'une rédaction et en dehors de celle-ci. Ils-elles sont encouragés-es à agir de manière transparente, en tenant compte de leur statut d'étudiants-es mais en endossant le statut de journaliste. Dans ce but, ils-elles entraînent le questionnement journalistique et l'interview par le cadre d'une journée de simulations et de jeux de rôles.

Dans le cadre des travaux à fournir, chaque étudiant.e produit individuellement, en fin de première semaine, un compte rendu de presse et un commentaire analytique.

A partir de la deuxième semaine et par groupe de trois personnes, chacun.e mène un reportage et, à choix, une interview ou un portrait sur le terrain: la thématique commune est prédéfinie mais chacun.e la décline sous un angle qui lui est propre.

Dans un troisième temps, chaque groupe évalue sa production et choisit, parmi les six articles produits, le reportage, l'interview et le portrait qu'il juge les meilleurs pour les éditer sous la forme d'une « page terminée » sur les systèmes rédactionnels et dans les rédactions de 24 Heures, à Lausanne, et de La Liberté, à Fribourg.

Des journées d'atelier-coaching en réécriture suivent les exercices de reportage et d'interview/portrait et précèdent la mise en page finale. Ils ne traitent pas des articles produits mais doivent permettre de se situer soi-même par rapport à sa production.

NB: Tous les articles produits doivent être publiables sans restriction (« on-the-record » avec si nécessaire une gestion active du «

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Atelier presse (CFJM) (5AJ2078)

off-the-record » pour protéger une source).

Forme de l'évaluation

Les étudiants.es sont formés sur le plan méthodologique puis accompagnés dans chacune des démarches.

Chacun des exercices pratiques de compte rendu, de commentaire analytique puis de reportage et d'interview ou portrait fait l'objet d'une correction et d'une appréciation individuelle par le biais de fiches de correction analysant le fond et la forme de chaque article. Les corrections et appréciations sont remises dans le cadre d'un échange bilatéral avec le ou les intervenants. La notation donnée pour la mise en page est la même pour tous les membres du groupes. La note finale de chaque étudiant est établie sur la base de la moyenne des travaux (compte rendu; commentaire; reportage; interview ou portrait; mise en page), la note de mise en page comptant double.

Les rédactions de 24 heures et de La Liberté ont la possibilité de publier en priorité et en exclusivité une ou plusieurs pages terminées, une fois celles-ci dûment évaluées et notées par les intervenants.es. Les deux rédactions peuvent ajuster les pages à leur ligne éditoriale. Le cas échéant, les auteurs.es ne sont pas indemnisés financièrement.

Les deux rédactions ont aussi la possibilité d'éditer individuellement l'un ou l'autre reportage, interview ou portrait de leur choix, une fois ces articles évalués et restitués par les intervenants.es. Dans ce cas, il est versé à l'auteur.e une rémunération (tarifs pigistes). Il n'est pas possible de vendre les articles produits ou les pages finies à d'autres médias, sauf demande spécifique et autorisation expresse du CFJM.

Modalités de rattrapage en cas d'évaluation interne (hors session d'examen)

Les étudiants.es dont les travaux sont jugés insuffisants (3.5 ou moins) doivent réécrire les articles concernés. Les étudiants dont les travaux sont notés « suffisant » (4) peuvent les réécrire. Dans les deux cas, seule la deuxième version compte, même si elle n'est pas meilleure. Pour la deuxième épreuve, la note maximal est « bien » (5).

Les délais de restitution de 2èmes épreuves sont prédéfinis dans le plan de cours ou convenus d'entente avec les intervenants concernés.

Documentation

Un document résumant les modalités et consignes pour l'ensemble des travaux est remis en amont de la formation.

Les thématiques prédéfinies par les intervenants.es pour les exercices de reportage et d'interview/portrait sont de même envoyées en principe une semaine au plus tard avant le début de l'atelier.

Ces documents comme ceux ensuite présentés par les intervenants.es au fur et à mesure de la formation sont simultanément placés dans Moodle.

Pré-requis

Sont recommandés:

- Le suivi en amont des cours d'écritures informationnelles
- Le suivi assidu de l'actualité et une réflexion individuelle en amont de l'atelier sur les thèmes et angles proposés pour la réalisation des reportages et interviews ou portraits.

Matériel nécessaire:

- Ordinateur portable avec logiciel d'édition de texte (Word ou équivalent)
- Smartphone pour les photos d'illustration des articles
- Un accès à Adobe Creative Cloud pour l'utilisation de InDesign est mis momentanément à disposition des élèves par le CFJM
- Si nécessaire, un accès à l'agence photo Keystone-ATS est à disposition via CFJM..

Pour l'édition des pages terminées, les équipements spécifiques sont mis à disposition par le CFJM et les rédactions de 24 heures et de La Liberté.

Forme de l'enseignement

Alternance d'enseignements méthodologiques, d'ateliers pratiques et d'exercices rédactionnels individuels et collectifs débouchant sur l'édition d'une page journal terminée dans le cadre des rédactions de 24 Heures ou de La Liberté. Dans toute la mesure du possible, les interviews, portraits et reportages doivent être publiables et menées « on-the-record ».

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Résoudre les imperfections à la lumière des évaluations et recommandations données
- Identifier les sujets et thèmes d'actualité et leur traitement selon un angle original
- Mettre en oeuvre les différents genres journalistiques utilisés en presse écrite

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Atelier presse (CFJM) (5AJ2078)

- Questionner l'information disponible, la sélectionner et la hiérarchiser dans un format aussi long que nécessaire et aussi court que possible
- Défendre une idée et un angle de traitement
- Traiter un thème d'actualité dans le cadre d'une interview, d'un portrait et d'un reportage
- Développer ses capacités rédactionnelles et narratives
- Produire une page journal terminée
- Pratiquer la couverture d'une actualité dans le cadre d'un commentaire analytique

Compétences transférables

- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes
- Communiquer efficacement, par écrit et/ou oral, de manière rigoureuse et scientifique
- Promouvoir la curiosité intellectuelle
- Présenter une analyse critique fondée et éclectique
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes
- Concevoir une analyse critique
- Stimuler sa créativité