

Cours	Enseignant-e-s	Pilier principal		Pilier secondaire		Examen	Crédits	
		Automne	Printemps	Automne	Printemps			
<b>Master FLSH</b>								<b>TOTAL 120</b>
<b>Pilier Histoire de l'art</b>								<b>TOTAL 30</b>
<b>Bloc principal/secondaire</b>								<b>TOTAL 30</b>
<b>Tronc commun interdisciplinaire</b>								<b>TOTAL 9</b>
Cours transversal : matériaux, métiers, méthodes: Epistémologie des sciences historiques	N. BALZAMO G. Delley K. SCHULZ L. TERRIER ALIFERIS	2ph		2ph		Note d'enseignement	3	
Séminaire transversal : Homo ludens: Jeux et sociétés au prisme des sciences historiques	N. BALZAMO G. Delley K. SCHULZ L. TERRIER ALIFERIS		2ph		2ph	Note d'enseignement	6	
<b>Approches, méthode, recherche</b>								<b>TOTAL 3</b>
Voyage d'étude : Bruxelles	P. Mariaux		1pg		1pg	Note d'enseignement	3	
Historiographie : Henri Focillon, ou la vie des formes	P. Mariaux	2ph		2ph		Note d'enseignement	3	
Atelier de recherche : Art médiéval en Suisse	P. Mariaux L. TERRIER ALIFERIS		2ph			Note d'enseignement	3	
Lectures en histoire de l'art	R. Bonnefoit V. KOBİ P. Mariaux L. TERRIER ALIFERIS	1	1			Note d'enseignement	3	
<b>Histoire de l'art</b>								<b>TOTAL 18</b>
Cours-séminaire en histoire de l'art médiéval : La statue gothique en contexte	L. TERRIER ALIFERIS		2ph		2ph	écrit	18	
Cours-séminaire en histoire de l'art moderne : Décoloniser la Suisse: objets, gestes et discours (18e-21e siècles)	C. LEE		2ph		2ph	écrit	18	
Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain : Peinture française du XIXe siècle	R. Bonnefoit	2ph		2ph		écrit	18	
<b>Enseignements au choix</b>								<b>TOTAL 21</b>
<b>Humanités digitales</b>								<b>TOTAL</b>
Humanités numériques I : Méthodologie numérique pour les sciences historiques I	F. Beretta	2ph				oral	3	
Humanités numériques II : Méthodologie numérique pour les sciences historiques II	F. Beretta		2ph			oral	3	
Systèmes d'information à référence spatiale et cartographie numérique	J. Barella C. KAISER		4ph			Note d'enseignement	6	
<b>Anthropologie</b>								<b>TOTAL</b>
Histoire de la culture	N. RADWAN		2ph			écrit	3	
Anthropologie de l'art et de l'image	O. DEBARY	1ph	1ph			Note d'enseignement	3	
Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation	A. ATERIANUS	2ph				Note d'enseignement	6	
<b>Histoire du musée</b>								<b>TOTAL</b>
Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XVIIIe-XXe siècle)	V. KOBİ		2ph			écrit	5	
Musée et architecture (Problèmes et méthodes)	C. Griener Hurley		2ph			écrit	5	
<b>Compétences disciplinaires</b>								<b>TOTAL</b>
Actualité de la recherche	P. Mariaux		2ph			Note d'enseignement	3	
Colloques	V. KOBİ P. Mariaux	1	1			Note d'enseignement	3	
Tutorat	V. KOBİ P. Mariaux	1	1			Note d'enseignement	3	
Stages	V. KOBİ P. Mariaux	1				Note d'enseignement	6	