

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC/TG : Passion et cognition dans les grands recueils de nouvelles de Boccace à Marguerite de Navarre (2AC2027)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Paola Casella

Contenu

Ce cours explore les récits de Boccace, Chaucer et Marguerite de Navarre, mettant en lumière la subtilité des histoires et la vivacité des personnages du « Décaméron » (1349-51), des « Canterbury Tales » (1387-1400) et de l'« Heptaméron » (1545-49). L'objectif principal est d'examiner rigoureusement l'impact des passions et de la cognition sur les actions des personnages, ainsi que les mécanismes de la réception littéraire qui combine l'adhésion affective et l'acte intellectuel.

Nous étudierons les principales passions telles que l'amour, l'envie, la gourmandise, l'orgueil, la compassion, la colère, la haine, etc. Un accent particulier sera mis sur l'analyse de leur influence sur les processus cognitifs tels que les jugements, les décisions, la prise de conscience etc. Comment les passions modèlent-elles la rationalité des personnages ? Y a-t-il une différence entre les genres ? Quel degré d'autodétermination est attribué à l'être humain dans ces œuvres écrites entre le Moyen Âge et l'époque moderne ?

En tirant parti de la structure narrative où les personnages racontent des nouvelles dans une action-cadre, nous examinerons les modalités d'interprétation représentées ainsi que la valeur attribuée à l'acte de narration et à la fiction littéraire. Enfin, la contextualisation historico-littéraire permettra d'évaluer les innovations dans la conception de l'être humain chez Boccace, Chaucer et Marguerite de Navarre et de percevoir en quoi ces œuvres littéraires restent stimulantes aujourd'hui.

Forme de l'évaluation

Fréquentation régulière du séminaire et participation active aux ateliers et aux discussions communes.

Faire un exposé oral (de 25 minutes environ) sur un sujet proposé par l'enseignante ou choisi par l'étudiant.e selon ses intérêts et rédiger un travail écrit d'environ 15 pages (37'000-40'000 caractères, espaces comprises) qui correspond aux normes scientifiques de la matière.

Pour ceux et celles qui sont encore en bachelor, il s'agit de faire un exposé d'environ 15 minutes sur un sujet bien délimité à convenir avec la professeure, à partir duquel il sera possible de rédiger un travail de 25'000-27'000 caractères, espaces comprises (correspondant à environ 10 pages de texte).

La note finale résulte de la pondération suivante : travail écrit 70%, présentation orale et participation 30%.

Sauf justes motifs, la non-présentation à l'exposé ou la non-remise du travail écrit pour le délai convenu entraînent un échec (voir Règlement d'études et d'examens, art. 34 et 39).

Les étudiant.e.s pourront écrire leur travail de séminaire en français ou en italien.

Modalités de rattrapage

Répétition en cas d'échec : l'étudiant.e qui n'a pas obtenu la moyenne produit un nouveau travail écrit, conforme aux consignes données par l'enseignante.

Documentation

Matériels et indications bibliographiques sont disponibles sur la plateforme des cours Moodle :

<https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=10679> . Des lectures obligatoires et recommandées seront proposées tout au long du semestre. Certains textes seront disponibles sur Moodle, d'autre dans la bibliothèque de la faculté ou par le service interbibliothèques.

Editions conseillées pour l'achat

- Boccace, Le Décaméron, Préface de Pierre Laurens, Traduction Giovanni Clerico, Paris, Gallimard (Folio Classique, numéro 4352), 2006. EAN 9782070401925

- Geoffrey Chaucer, Les contes de Canterbury, Traduction de André Crépin, Paris, Gallimard (Folio Classique, numéro 3413), 2000. EAN 9782070406340

- Marguerite de Navarre, L'Heptaméron, édité par Nicole Cazauban, Paris, Gallimard (Folio Classique, numéro 3359), 2020. EAN 9782072884610

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=10679
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC/TG : Passion et cognition dans les grands recueils de nouvelles de Boccace à Marguerite de Navarre (2AC2027)

Forme de l'enseignement

Séminaire avec présentations et ateliers.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Analyser comment les passions des personnages influent sur l'intrigue et examiner les processus cognitifs tels que les réflexions, les connaissances, les jugements, les décisions et la prise de conscience, en tenant compte des stratégies discursives et narratives.
- Illustrer et commenter les similitudes et les différences entre les nouvelles sélectionnées (corpus textuel d'environ 100 pages).
- Etablir comment les cadres narratifs modulent la représentation des passions et de la cognition dans les nouvelles. Déterminer le type de processus de réception inscrit dans l'œuvre, mettant en lumière comment l'adhésion affective et l'acte intellectuel sont combinés.
- Interpréter le rôle des passions et de la cognition par rapport aux thématiques de l'œuvre ou des œuvres examinées, à la poétique spécifique de l'auteur ou de l'autrice, à sa vision du monde, tout en établissant des liens avec le contexte historique et culturel.

Compétences transférables

- Développer une problématique de manière claire.
- Sélectionner dans une multitude d'informations les plus significatives et les interpréter avec une méthodologie solide.
- Concevoir et rédiger une analyse scientifique claire et bien structurée.