

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

**Sem. All. I, II, III/TC/TG : Gottfried von Straßburg, "Tristan" (2AL1282)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - langue et littérature allemandes</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Printemps

**Contenu**

Der um 1210/15 nach französischer Vorlage entstandene ‚Tristan‘ des Gottfried von Straßburg zählt zu den Höhepunkten der mittelalterlichen deutschen Literatur. In seinem unfertig gebliebenen Roman behandelt Gottfried das stofflich vorgegebene Thema der leidenschaftlichen, unhintergehbaren und dennoch illegitimen (Ehebruchs-)Liebe auf kompromisslose Weise und in sprachlich brillanter Form. Im Seminar werden wir Gottfrieds umfangreiches Romanfragment in seinen kulturhistorischen Zusammenhängen erschließen und in ausgewählten Szenen analysieren.

Bitte beachten Sie: Die neu erschienene Studienausgabe, die unserer Arbeit zugrunde liegen wird, bietet keine neuhochdeutsche Übersetzung, enthält aber Worterklärungen und auch Abschnittszusammenfassungen. Um das Verständnis zu sichern, wird zu jeder Sitzung neben dem jeweils diskutierten Handlungsteil das entsprechende Kapitel aus einem Studienbuch gelesen. Im Mittelpunkt der Seminarsitzungen wird die Analyse einzelner Szenen mittlerer Länge stehen. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auf das Unterfangen einzulassen, einen umfangreichen mittelhochdeutschen Text ohne Übersetzung, aber mit den genannten Hilfen zu erschließen.

Literatur (Anschaffung obligatorisch):

Gottfried von Straßburg: Tristan und Isolde. Kritische Edition des Romanfragments auf Basis der Handschriften des frühen X-Astes unter Berücksichtigung der gesamten Überlieferung Textband. Hrsg. von Tomas Tomasek und Frank Schäfer. Basel: Schwabe, 2023. [ISBN 9783796545337]

Huber, Christoph, Gottfried von Straßburg. Tristan, 3. Aufl., Berlin: Erich Schmidt, 2013 (Klassiker-Lektüren 3). [ISBN 9783503122349]

**Forme de l'évaluation**

- regelmäßige, aktive und vorbereitete(!) Teilnahme;
- Dokumentation und Reflexion einer Sitzung durch graphische Visualisierung ausgewählter Inhalte und Ergebnisse (Anfertigung eines „Sketchnote“);
- Seminararbeit in Form eines strukturierten Portfolio (gestufte Abgabetermine während der Vorlesungszeit, finale Version bis 31. August 2024).

Masterstudierende erstellen kein Portfolio, sondern schreiben eine 15-seitige Seminararbeit (Abgabefrist: 31. August 2024).

Falls der Kurs ganz oder teilweise "à distance" durchgeführt wird, gelten dieselben Vorgaben.

**Modalités de rattrapage**

BA-Studierende: Bestandteile des Portfolios, welche nicht ausreichend sind, dürfen in überarbeiteter Form zum 01.02.25 erneut eingereicht werden.

MA-Studierende: Eine nicht ausreichende Seminararbeit darf in überarbeiteter Form zum 01.02.25 erneut eingereicht werden.

Falls der Kurs ganz oder teilweise "à distance" durchgeführt wird, gelten dieselben Vorgaben.

**Documentation**

Moodle

**Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Interpréter un texte allemand du Moyen Âge
- Spécifier les éléments les plus importants d'un phénomène littéraire en lien avec la thématique du séminaire

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Sem. All. I, II, III/TC/TG : Gottfried von Straßburg, "Tristan" (2AL1282)**

- Comparer différentes approches méthodologiques
- Dialoguer sur un texte allemand du Moyen Âge
- Décrire le contexte synchronique et diachronique d'un texte littéraire