

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Esp. III/TG : Modernismo (2ES2130)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez et équipe.

Contenu

El modernismo fue la culminación de un momento de especial eclosión cultural en el mundo hispánico y supuso el establecimiento de nuevos lazos entre los escritores de ambos lados del Atlántico. Sin embargo, algunos críticos no perciben la unidad del movimiento, que han descrito como dos tendencias diferentes producidas por diversas escuelas nacionales. Por una parte, proponen el Modernismo, un movimiento de origen hispanoamericano surgido de la asimilación del parnasianismo y simbolismo, y caracterizado por un esteticismo un tanto superficial. Por otra, presentan la Generación del 98, un fenómeno español que se describe como la respuesta a una coyuntura histórica determinada (la pérdida de las colonias) y que se caracteriza por la profundidad filosófica.

Alejándose de esta división tradicional, este curso entenderá el Modernismo como un fenómeno estético panhispánico cuyas supuestas peculiaridades nacionales (españolas o hispanoamericanas) responden, más bien, a exigencias genéricas y a una evolución que, arrancando en el esteticismo del primer Darío, llegaría a los umbrales de la vanguardia.

Además, el curso incorporará un prácticum de escritura, en el que los estudiantes aprenderán a escribir obras de investigación académica, como un trabajo de curso a nivel de máster, o como una tesina.

Al final del curso, el estudiante debería saber:

- (1) reconocer las características del Modernismo y sus diferentes manifestaciones;
- (2) relacionar los diversos estilos modernistas con los géneros literarios en los que aparecen y con el contexto histórico del momento;
- (3) exponer estos conocimientos al finalizar el curso utilizando un vocabulario específico, y en forma de un trabajo original y coherente que tenga en cuenta las opiniones de otros críticos.

Modalités de rattrapage

Trabajo escrito (100% del curso).

Documentation

Agustini, Delmira, Poesías completas, ed. de Magdalena García Pino, Madrid, Cátedra, 2018.
 Machado, Antonio, Soledades, galerías y otros poemas, ed. de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra, 2003.
 —, Campos de Castilla, ed. de Geoffrey Ribbans. Madrid, Cátedra, 2007.
 Baroja, Pío, El árbol de la ciencia, ed. de Inman Fox, Madrid, Cátedra, 2012.
 Unamuno, Miguel de, Abel Sánchez: una historia de pasión, ed. de C. A. Longhurst, Madrid, Cátedra, 2013.

Forme de l'enseignement

Séminaire.