

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Introduction à l'Ethnomuséologie (2ET1050)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - ethnologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

### Equipe enseignante

Octave Debary

Heures de disponibilité : sur rendez-vous

Adresse électronique pour le courriel : [octave.debary@unine.ch](mailto:octave.debary@unine.ch) ou [octave.debary@free.fr](mailto:octave.debary@free.fr)

### Contenu

À travers l'analyse de l'histoire des musées d'ethnographie, ce cours se propose de comprendre les enjeux qui lient l'ethnologie à ses musées. Nous envisagerons les différents moments de cette histoire en abordant ses grands paradigmes du XIXe au XXe : naturalisme, culturalisme, esthétisme jusqu'au débat sur les enjeux actuels de la décolonisation -muséale. Dans une perspective plus générale, nous poserons les fondements d'une réflexion qui nous conduira à passer d'une histoire des musées d'ethnographie à une ethnographie du musée et des institutions de la culture. A travers cette approche, ce cours tente de problématiser les relations muséales, mémorielles et patrimoniales entre objets et mémoires.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

### Forme de l'évaluation

- Mode(s) d'évaluation: analyse d'un dispositif d'exposition ou (au choix) d'un corpus bibliographique relatif à la muséologie.
- Critères d'évaluation : capacités descriptives (pour le travail de terrain) et analytiques importantes.
- Règles particulières pour les examens ou les travaux : 4 pages (plus la bibliographie).
- Dates des évaluations internes : remise du dossier le 25 avril 2024 (version papier). (seconde tentative 1er septembre 2024).

### Documentation

Orientation bibliographique :

- BONNEFOIT Régine, DEBARY Octave (dir.), Postérités des lieux de mémoire. Entretiens avec Pierre Nora, Alphi, 2021, 190p.
- CERTEAU, Michel de. 2002. L'écriture de l'histoire. Paris : Gallimard. [1e éd. 1975]
- CLIFFORD, James. 1996. Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle. Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. [Trad. de : The predicament of culture : twentieth-century ethnography, literature, and art, 1988]
- DEBARY, Octave, DESCOLA, Philippe (Préface), (2019), 2021, De la poubelle au musée, Paris, Créaphis, 175p.
- DEBARY, Octave. 2002. La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes. Paris : Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. 189 p. (Le regard de l'ethnologue)
- DEBARY, Octave, TURGEON Laurier (dir.). 2007. Objets et mémoires. Paris :Maison des sciences de l'homme ; Québec : Presses de l'Université Laval. 254 p.
- DEBARY, Octave, ROUSTAN Mélanie ; Préface de James CLIFFORD. 2012. Voyage au Musée du quai Branly. Paris :La Documentation Française; 72p.
- DERLON, Brigitte, JEUDY-BALLINI, Monique, La passion de l'art primitif. Paris, Gallimard, 2008.
- EDWARDS, Elizabeth, GOSDEN, Chris, PHILLIPS, Ruth (éd), 2006, Sensible Objectcs, -Colonialism, Museums and Material Culture, Oxford, New York, Berg.
- GONSETH, Marc-Olivier, HAINARD, Jacques, KAEHR, Roland (dir.). 2006. Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas. 1904-2004. Neuchâtel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel. 644 p.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Introduction à l'Ethnomuséologie (2ET1050)**

GORGUS, Nina. 2003. Le magicien des vitrines : le muséologue Georges-Henri Rivière. Paris :Maison des sciences de l'homme, 416 p. [Trad. de : Der Zauberer der Vitrinen]

HAECKEL Jana J. (ed.), 2021, Everything Passes Except the Past. Decolonizing Ethnographic Museums, Film Archives, and Public Space. London: Sternberg Press.

HAMY, Ernest-Théodore. 1988. Les origines du Musée d'ethnographie. Paris : Jean-Michel Place. 321 p. (Les Cahiers de Gradhiva ; 7) [Reprod. de l'éd. de Paris : Leroux, 1890]

JAMIN, Jean. 1996. "Introduction à Miroir de l'Afrique", in Michel LEIRIS, Miroir de l'Afrique, p. 9-59. Paris : Gallimard. 1476 p.

KARP, Ivan, LAVINE, Steven (éd). 1990. Exhibiting cultures : the poetics and politics of museum display. Washington ; London : Smithsonian Institution Press. 468 p.

MAIRESSE, François. 2002. Le musée, temple spectaculaire. Lyon : PUL. 215 p. (Muséologies)

POULOT, Dominique. 1997. Musée, nation, patrimoine 1789-1815. Paris, Gallimard, 406 p. (Bibliothèque des histoires)

PRICE Sally, 2006. Arts primitifs, regards civilisés, Paris, Ensb-a.

PRICE Sally, 2007, Paris Primitive, Jacques Chirac 's Museum on the Quai Branly, Chicago, Chicago University Press, 2007 (version traduite en français et augmentée d'une postface, Au musée des illusions. Le rendez-vous raté du quai Branly, Paris, Delanoël, 2011).

VON OSWALD Margareta, 2022, Working Through Colonial Collections. An Ethnography of the Ethnological Museum in Berlin. Leuven University Press.

#### **Forme de l'enseignement**

Nombre d'heures de présence en classe : Cours bloc : 1 fois par mois pendant deux jours : 4h/mois.  
Semestre d'automne : 20-21 septembre, 11-12 octobre, 15-16 novembre, 29-30 novembre 2023.  
Semestre de printemps : 6-7 mars, 24-25 avril, 15-16 mai 2024.  
Horaire du cours : Le mercredi 18h15-20h et le jeudi 08h15-10h.

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Noter et lire les références importantes pour le cours. Celles-ci doivent servir à développer leurs analyses dans le but de formuler une problématique pertinente et précise qui sera développée dans leurs travaux

#### **Compétences transférables**

- Définir un projet et le développer à partir d'une argumentation précise et construite ainsi que de promouvoir la curiosité intellectuelle et la créativité.