

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Musiques et sociétés (2ET1064)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - ethnologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante

Yann Laille  
Heures de disponibilité : tous les lundis, de 9 à 17H  
Adresse électronique pour le courriel : [yann.laille@unine.ch](mailto:yann.laille@unine.ch)  
Téléphone professionnel : 032 717 85 65//032 717 85 76

### Contenu

Sous forme d'introduction générale, ce cours a pour but de présenter la manière dont le fait musical a été pensé dans le cadre des sciences humaines et plus particulièrement de l'ethnologie. Il montrera que l'histoire de cette réflexion passe également par Neuchâtel, en évoquant la constitution des collections et des archives ethnomusicologiques du MEN. Cet exemple permettra d'aborder concrètement les outils et les méthodes propres à ce champ d'investigation. Dans une troisième partie, le cours s'intéressera plus en détail aux phénomènes ayant bouleversé l'approche du fait musical depuis les années 1950, à savoir l'industrialisation et la globalisation des échanges culturels ainsi que la démocratisation des technologies d'enregistrement et de diffusion.

### Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation : évaluation interne (examen écrit de deux heures, à la fin du semestre).  
Critères d'évaluation : matière du cours + liste de lectures obligatoires

### Modalités de rattrapage

deuxième examen écrit sur matière identique

### Documentation

NETTL Bruno  
2004. - « Une anthropologie de la musique classique occidentale : la culture comme autre » in L'Homme (Paris) No 171-172, pp. 333-351

LAPLANTINE François  
2009 "Patrimoine, modernité et métissage dans l'oeuvre ethnomusicologique et artistique de Béla Bartók et de Mario Andare" in F. Laplantine "Son, images et langages. Anthropologie esthétique et subversion"- Paris: Beauchesne, 204 p.

LOSONCZY Anne-Marie  
1997 « Dire, chanter et faire. La construction de la patrie par l'hymne national hongrois et l'Exhortation » in Terrain No 29, pp. 97-112

MABRU Lothaire  
2007 « Propos préliminaires à une archéologie de la notion de musique traditionnelle » in ethnographiques.org, No 12 (<https://www.ethnographiques.org/2007/Mabru>)

HORNBOSTEL Erich M. von, SACHS Curt  
1914 «Systematik der Musikinstrumente : Ein Versuch» in Zeitschrift für Ethnologie (Berlin), Vol. 46, No 4-5, pp. 553-590.

AUBERT Laurent  
1991 « Les outils du musicien. Typologie des instruments de musique », in: Laurent Aubert (éd.), Mondes en musique, pp. 97-117. Genève : Musée d'ethnographie.

LECOMTE Henri  
1996 « A la recherche de l'authenticité perdue » in Cahiers de musiques traditionnelles, Vol. 9, numéro spécial Nouveaux enjeux, pp. 115-129.

NETTL Bruno

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Musiques et sociétés (2ET1064)**

2007 « La notion d'authenticité dans les musiques occidentales et non occidentales » in Jean-Jacques NATTIEZ (éd.) Musiques, une encyclopédie pour le XXI siècle, Volume 5 (L'unité de la musique). Arles/Paris : Actes Sud.

O'CONNOR Patrick Joseph

1994 « Cowboy Blues: Early Black Music in the West » in Studies in Popular Culture , Vol. 16, No. 2, pp. 95-10

MERRIAM Alan Parkurst

1964 « Method and techniques » in: Merriam A. P., The anthropology of Music, pp. 37-62. Evanston: Northwestern University Press

MARTIN Denis-Constant

1996 « Who's afraid of the big bad world music ? Désir de l'autre, processus hégémoniques et flux transnationaux mis en musique dans le monde contemporain » in Cahiers de musiques traditionnelles (Genève), No 9, p. 3-21.

PREVOT Nicolas

2017 « Ethnomusicologie et recherche-action : le patrimoine musical des Nanterriens » in Cahiers d'ethnomusicologie (Genève), No 29, pp. 137-156

#### **Pré-requis**

Aucun

#### **Forme de l'enseignement**

Cours ex cathedra

Participation active des étudiant.e.s

Présentation orale de leur cas par les étudiant.e.s, lors des séances prévues

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Interpréter des textes académiques
- Combiner différentes approches scientifiques
- Questionner les lieux communs
- Distinguer plusieurs approches théoriques
- Comparer des sources
- Découvrir de nouvelles idées
- Utiliser des outils méthodologiques
- Analyser des pratiques sociales et des répertoires musicaux

#### **Compétences transférables**

- Concevoir une analyse critique
- Identifier les enjeux et les interactions multiples caractérisant une problématique
- Appliquer ses connaissances à des institutions concrètes
- Promouvoir la curiosité intellectuelle
- Présenter une analyse critique fondée et éclectique