

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Anthropologie de l'art et de l'image (2ET2009)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal M ScH - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Octave Debary ; mercredi 16-18 et jeudi 12-14h (MA 1ère année, 3 ECTS) Cours-bloc 1 fois par mois = 20-21 septembre, 11-12 octobre, 15-16 novembre, 29-30 novembre 2023 / 6-7 mars, 24-25 avril, 15-16 mai 2024

#### Contenu

Ce cours se propose de concilier deux perspectives complémentaires. La première portera sur les apports de l'anthropologie de l'art et de la culture. Nous questionnerons l'art à partir des notions de « monde » et de « fabrication ». En suivant Howard S. Becker, nous partirons de l'idée selon laquelle la fabrication des mondes de l'art repose sur l'accomplissement d'un véritable travail collectif (production, diffusion, réception). Nous interrogerons les enjeux de ce travail qui transforme des régimes portés par des collectifs d'acteurs en régimes de singularité, parfois d'unicité, d'œuvres ou d'artistes. De ce point de vue, nous examinerons en quoi l'analyse des mondes de l'art permet de fournir les bases d'une anthropologie générale de la culture.

La seconde perspective développée dans ce cours portera sur les enjeux d'une muséalisation des processus culturels et des cultures. La mise en musée des cultures sera éclairée en référence à l'histoire des musées d'ethnographie. Nous nous attacherons à lire l'histoire de ces musées à travers les enjeux épistémologiques et expographiques qu'ils ont fait naître. D'un contexte colonial fondateur à celui actuel d'un décolonialisme, nous développerons des exemples en lien avec l'histoire des musées et certains de ses grands thèmes : l'art, la mémoire, les objets, la participation muséale... Il s'agira pour nous d'envisager ce que l'approche anthropologique peut apporter à une réflexion sur les musées et leur décolonisation contemporaine.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

#### Forme de l'évaluation

- Mode(s) d'évaluation: analyse d'un dispositif d'exposition ou (au choix) d'un corpus bibliographique relatif à la muséologie.
- Critères d'évaluation : capacités descriptives (pour le travail de terrain) et analytiques importantes.
- Règles particulières pour les examens ou les travaux : 4 pages (plus la bibliographie).
- Dates des évaluations internes : remise du dossier le 25 avril 2024 (version papier). (seconde tentative 1er septembre 2024).

#### Modalités de rattrapage

ī,§ (seconde tentative 1er septembre 2023)

#### Documentation

Orientations bibliographiques

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Anthropologie de l'art et de l'image (2ET2009)**

BATAILLE, Georges, *La part maudite*, Paris, Minuit, (1949), 1990.  
BECKER, Howard S., *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, (1982), 2006.  
*Propos sur l'art*, Paris, L'Harmattan, 1999.  
BONNEFOIT Régine, DEBARY Octave (dir.), 2021, *Postérités des lieux de mémoire. Entretiens avec Pierre Nora, Alphi*, 2021.  
CLIFFORD, James. *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle*. Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996.  
DEBARY, Octave ; Préface de Philippe DESCOLA, *De la poubelle au musée*, Paris, Créaphis, (2019), 2021,  
DEBARY, Octave, ROUSTAN Mélanie ; Préface de James CLIFFORD, *Voyage au Musée du quai Branly*. Paris :La Documentation Française, 2012.  
DERLON, Brigitte, JEUDY-BALLINI, Monique, *La passion de l'art primitif*. Paris, Gallimard, 2008.  
HAECKEL Jana J. (ed.), *Everything Passes Except the Past. Decolonizing Ethnographic Museums, Film Archives, and Public Space*. London: Sternberg Press. 2021.  
HEINICH, Nathalie, *Le paradigme de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, 2014.  
*Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Minuit, 1998.  
HEINICH, Nathalie, SHAPIRO, Roberta (dir.), *De l'artification, Enquêtes sur le passage à l'art*. Paris, EHESS, 2012.  
EDWARDS, Elizabeth, GOSDEN, Chris, PHILLIPS, Ruth (éd), *Sensible Objects, -Colonialism, Museums and Material Culture*, Oxford, New York, Berg, 2006.  
GONSETH, Marc-Olivier, HAINARD, Jacques, KAEHR, Roland (dir.). *Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas. 1904-2004*. Neuchâtel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel. 2006.  
PRICE Sally, *Arts primitifs, regards civilisés*, Paris, Ensb-a, 2006.  
VON OSWALD Margareta, *Working Through Colonial Collections. An Ethnography of the Ethnological Museum in Berlin*. Leuven University Press, 2022.

### **Pré-requis**

Aucun

### **Forme de l'enseignement**

Nombre d'heures de présence en classe : Cours bloc : 1 fois par mois pendant deux jours : 4h/mois.  
Semestre d'automne : Cours-bloc 1 fois par mois = 20-21 septembre, 11-12 octobre, 15-16 novembre, 29-30 novembre 2023  
Semestre de printemps : 6-7 mars, 24-25 avril, 15-16 mai 2024  
Horaire du cours : Le mercredi 16h15-18h et le jeudi 12h15-14h.

### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Prendre connaissance des références importantes pour le cours. Celles-ci doivent servir à développer leurs analyses dans le but de formuler une problématique pertinente et précise qui sera développée dans leurs travaux

### **Compétences transférables**

- Utiliser la capacité à définir un projet et à le développer à partir d'une argumentation précise et construite ainsi que de promouvoir la curiosité intellectuelle et la créativité