

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation (2ET2065)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en ethnomusicologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Master of Arts en innovation, orientation Innovation et société</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Master of Law en innovation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M Sch - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - géographie humaine</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté (EuMIGS)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - géographie humaine</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Alice Aterianus-Owanga

Téléphone professionnel : 032 718 17 10

Heures de disponibilité : sur rendez-vous (au semestre d'automne, les lundis et vendredis de 12h à 14H).

Adresse électronique pour le courriel : [alice.aterianus@unine.ch](mailto:alice.aterianus@unine.ch)

#### Contenu

Cet enseignement discutera de la façon dont l'étude des musiques offre un prisme d'analyse des dynamiques culturelles de la mondialisation. De quelles manières les musiques et leurs acteur.rice.s circulent-ils ? Quelles forces sociales, culturelles, et politiques amènent à ce que certains genres populaires soient appropriés et à ce qu'ils viennent faire sens dans de nouveaux espaces ? Comment ces genres sont-ils transformés au fil de leurs reterritorisations, et de quelle façon agissent-ils à leur tour sur les contextes dans lesquels ils s'implantent ? En quoi l'étude des musiques constitue-t-elle un angle privilégié pour appréhender les dynamiques engendrées par la globalisation dans des contextes et localités spécifiques, au-delà des grands récits et des visions ethnocentrées ?

Pour explorer ces questions, le cours sera nourri par différentes ethnographies de musiques populaires en circulation, notamment dans le domaine du hip-hop, de la salsa et du jazz.

Après trois séances d'introduction avec des repères théoriques, les cours seront organisés autour de l'étude de textes qui seront discutés au travers d'activités de groupes et d'exercices collectifs. Nous aborderons ainsi certaines entrées méthodologiques et théoriques privilégiées par les chercheurs en sciences sociales pour penser les dynamiques conjointes de localisation et de globalisation des genres musicaux, en suivant les réseaux d'acteurs, les médiations technologiques, les forces politiques et les leviers identitaires impliqués dans ces circulations musicales. Nous nous intéresserons ce faisant à l'enchâssement de ces dynamiques avec différents types de mobilités humaines (tournées, migrations, tourisme).

Au fil du semestre, les étudiant.e.s construiront leur projet de dossier sur une thématique de leur choix liée au cours, avec l'accompagnement de l'enseignante. Certains articles et sujets explorés au fil des séances pourront être adaptés en suivant les intérêts des étudiant.e.s, tout en respectant la thématique et les axes discutés dans le cours.

#### Objectifs de l'enseignement :

- Se familiariser avec les problématiques anthropologiques soulevées par la circulation des musiques populaires et leur reterritorialisation en

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation (2ET2065)**

différents lieux.

- Comprendre les méthodes et concepts déployés par les anthropologues pour étudier la globalisation des musiques et des danses.
- Apprendre à réaliser une fiche de lecture et à construire une analyse synthétique sur un thème à partir de plusieurs lectures.
- Développer l'aisance à l'oral et le travail de groupe.

Ce cours est basé en grande partie sur une implication active des étudiant.e.s, sur des ateliers de groupe et des discussions collectives.

En cas de bascule des cours à distance, les modalités d'évaluation resteront similaires et des systèmes de « classes partagées » seront développées en zoom pour permettre le travail de groupe.

### **Forme de l'évaluation**

L'évaluation reposera sur trois éléments :

- L'assiduité et la participation au cours (lecture d'un texte par semaine avec mise en place d'exercices participatifs et de travaux de groupe durant le cours pour analyser collectivement les textes) = 20 %
- La réalisation d'une fiche de lecture à propos d'un des textes discutés durant les séances « textes » ou d'une fiche de synthèse de la séance, rendue après la séance = 20 %
- Un dossier de fin de semestre (individuel) sur une thématique relative au cours, nourri par la lecture de plusieurs articles et ouvrages discutés durant le cours (ou d'autres ouvrages sur le thème du cours) = 60%

### **Modalités de rattrapage**

Date de rendu des dossiers en session 1 : Lundi 15 janvier 2024

Date de rendu des dossiers en session 2 : Lundi 3 Juin 2024

En cas d'échec à la première session, l'étudiant.e devra resoumettre son dossier, après avoir tenu compte des commentaires et critiques de l'enseignante.

### **Documentation**

Bibliographie, descriptif et programme du cours à télécharger sur Moodle en début de semestre

### **Pré-requis**

Bachelor en anthropologie ou en sciences sociales préférable, à discuter en fonction des profils.

Pour les étudiant.e.s MA ethnomusicologie devant suivre des pré-requis : l'accès à ce cours est conditionné par la finalisation des pré-requis en ethnologie imposés.

### **Forme de l'enseignement**

Séminaire

### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant.e doit être capable de :

- Critiquer
- Formuler une problématique
- Analyser
- Synthétiser
- Résumer
- Décrire
- Expliquer

### **Compétences transférables**

- Organiser un raisonnement construit à partir de différentes lectures
- Rédiger un dossier synthétique autour d'une problématique
- Stimuler la discussion collective autour d'un sujet