

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art contemporain (2HA1199)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

Contenu

A l'aide d'une sélection d'œuvres le cours de Régine Bonnefoit apprend à expliquer un objet d'art contemporain, à le situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent.

Programme détaillé de tous les cours :

20 février 2024 : Le romantisme et les origines de l'art contemporain

27 février 2024 : L'Impressionnisme

5 mars 2024 : Art nouveau (enregistrement sur webex)

12 mars 2024 : Expressionnisme allemand et autrichien

19 mars 2024 : L'avant-garde russe

26 mars 2024 : Le Bauhaus

29 mars – 5 avril 2024 : Vacances de Pâques

9 avril 2024 : Architecture moderne : Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe (enregistrement sur webex)

23 avril 2024 : Abstraction lyrique en France

30 avril 2024 : Expressionnisme abstrait aux USA

7 mai 2024 : Art corporel

14 mai 2024 : Sculpture I : De Matisse à Picasso

21 mai 2024 : Sculpture II : De Jean Tinguely à Oscar Wiggli

28 mai 2024 : Photographie contemporaine

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant.e-s sont tenu.e-s de prévenir leur enseignant.e de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

La validation se fait par un examen oral de 15 min, en session, commun avec « Histoire de l'art moderne », sous la forme d'une lecture d'œuvres. Pour ce qui concerne sa partie contemporaine, la matière de cet examen oral porte sur un corpus d'œuvres, présenté lors des cours et déposé sur moodle. Pour la partie contemporaine, deux œuvres seront données à l'étudiant.e pour la lecture d'œuvres. Les modalités de rattrapage sont identiques au mode d'évaluation ; la séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens, à moins que l'étudiant.e ne la repousse d'une session

Les critères d'évaluation sont la capacité à expliquer l'œuvre d'art, à la situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une

URLs	1) https://www.unine.ch/iham
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art contemporain (2HA1199)

analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent. "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Modalités de rattrapage

La séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens, à moins que l'étudiant.e ne la repousse d'une session.

Documentation

CARRACCIOLO Maria Teresa, *Le Romantisme*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2013.

LENIAUD Jean-Michel, *L'Art nouveau*, Paris, 2009.

Aux origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, sous la direction de Pascal Rousseau, Paris : Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003-2004.

MARCADÉ Jean-Claude, *L'avant-garde russe 1907-1927*, Paris : Flammarion, 1995.

RÖHL Anne, éd., *Bauhaus-Paradigmen: Künste, Design und Pädagogik*, Berlin, Boston: De Gruyter, 2021.

FOX Nicholas Weber, *Le Corbusier. A life*, New York : Alfred A. Knopf, 2008.

PFEIFFER Bruce Brooks, *Frank Lloyd Wright : 1885-1916. The complete works*, Cologne : Taschen, 2011.

STACH Edgar, *Mies van der Rohe : Raum – Material – Detail*, Bâle : Birkhäuser, 2018.

COUTON Loïc, *Renzo Piano building workshop : entre la science et l'art*, Paris : Arléa, 2021.

GOLDBERGER Paul, *Building art : the life and work of Frank Gehry*, New York : Alfred A. Knopf, 2015.

GRIMALDI Stéphane (éd.), *La libération de la peinture, 1945-1962*, Caen : Mémorial de Caen, 2020.

Abstract expressionism, catalogue d'exposition, Londres, Royal Academy of Arts, 24 septembre 2016-2 janvier 2017, sous la direction de David Anfam, Londres : Royal Academy of Arts, 2016.

LEMNY Doïna, *Brancusi : au-delà de toutes les frontières*, Lyon : Fage éditions, 2019.

Eppur si muove : art et technique, un espace partagé, catalogue d'exposition Luxembourg, MUDAM, 9 juillet 2015-17 janvier 2017, sous la direction de Marie-Sophie Corcy, Paris : Musée des arts et métiers, 2015.

FIBICHER Bernhard, éd., *Ai Weiwei : d'ailleurs c'est toujours les autres*, Milan : 5 continents, 2017.

Pré-requis

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art. Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant.e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante : - Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf ».

Forme de l'enseignement

Cours de 2h hebdomadaire de la prof. Régine Bonnefoit en salle de classe. Le cours demandera une participation active des étudiant.e.s sous forme de « lectures d'œuvres ».

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant.e doit être capable de :

- Utiliser le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres à l'expression orale.
- Expliquer un objet de l'art dans ses différents contextes de production culturelle, culturel, géographique, historique, politique, social et littéraire.
- Développer un regard comparatif sur les objets dans l'espace et dans le temps.
- Définir théoriquement et pratiquement les spécificités des différentes techniques artistiques.

Compétences transférables

- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un Master.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation