

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en Histoire de l'art contemporain : Peinture française du 19e siècle (2HA1225)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

Contenu

Ce cours-séminaire vise à introduire les étudiant-e-s à un siècle particulièrement riche en grand-e-s peintres et courants artistiques en France. Il présentera des œuvres phares de Jean-Auguste-Dominique Ingres, Eugène Delacroix, Théodore Géricault, Édouard Manet, Claude Monet, Gustave Caillebotte, les peintres de l'École de Barbizon, Gustave Courbet, Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Signac. Les différents tableaux sélectionnés pour le cours-séminaire seront analysés dans leurs contextes historique, politique, social et littéraire. La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

Pour les lectures obligatoires, quatre ouvrages sont proposés aux étudiant-e-s :

Le modèle noir de Géricault à Matisse, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Orsay, du 26 mars-21 juillet 2019, sous la direction de Céline Debray et al., Paris : Flammarion, 2019.

SAYRE Henry M., Value in art. Manet and the slave trade, Chicago, London: The University of Chicago Press, 2022.

Théodore Géricault, Citoyens du monde : noirs et orientaux de Géricault, catalogue d'exposition, Chalon-sur-Saône, Musée Vivant Denon, 30 janvier-27 avril 2020, sous la direction de Bruno Chenique, Paris : LienArt, 2020.

VAUDAY Patrick, La décolonisation du tableau : art et politique au XIXe siècle. Delacroix, Gauguin, Monet, Paris : Éd. du Seuil, 2006.

Forme de l'évaluation

L'enseignement est validé par une évaluation interne notée, constituée d'une part d'une présentation orale de 15 minutes (30% de la note finale) ainsi que d'un travail écrit de 20'000 signes (50% de la note finale), et d'autre part de lectures obligatoires, évaluées par la rédaction d'une fiche de lecture (20%). La note est pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances. Le calendrier des séances, publié au début de l'enseignement et disponible sur le portail des cours (moodle), fixe les délais pour la présentation orale et pour la remise de la fiche de lecture. La remise du travail écrit a lieu au plus tard un mois après le passage à l'oral.

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral, écrit ou fiche de lecture) selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la première semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du semestre de printemps) ou pendant la 3e semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements du semestre d'automne). L'enseignant-e est libre de préciser les dates exactes dans le calendrier des séances.

Documentation

CLAEYS Thérèse, Ingres, un Néoclassique Français. A la recherche de l'idéal esthétique, Paris : Lemaître Publishing, 2014.

LEMAIRE David, Les hauteurs difficiles la peinture religieuse d'Eugène Delacroix, Dijon : Presses du réel, 2020.

GUÉGAN Stéphane, Delacroix. Peindre contre l'oubli, Paris : Flammarion, 2018.

VAUDAY Patrick, La décolonisation du tableau : art et politique au XIXe siècle. Delacroix, Gauguin, Monet, Paris : Éd. du Seuil, 2006.

WAUTHION Thibaut, Édouard Manet et l'art de la provocation : Le Précurseur de l'art Moderne, Paris : Lemaître Publishing, 2014.

GUÉGAN Stéphane, Manet, inventeur du moderne, Paris, Musée d'Orsay, 5 avril-3 juillet 2011, sous la direction de Stéphane Guégan, Paris :

URLs
1) Avant de rédiger le travail écrit, lisez notre guide de rédaction : https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_01_2023

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en Histoire de l'art contemporain : Peinture française du 19e siècle (2HA1225)

Musée d'Orsay, 2011.

Berthe Morisot : woman impressionist, Montréal, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Paris, Musée d'Orsay, sous la direction de Sylvie Patry, New York : Rizzoli Electa, 2018.

GOETZ Adrien, Monet à Giverny, Giverny : Editions Claude Monet, 2015.

RUBIN James Henry, Impressionism and the modern landscape : productivity, technology, and urbanization from Manet to Van Gogh, Berkeley : Univ. of California Press, 2008.

GUÉGAN Stéphane, Caillebotte. Peintre des extrêmes, Vanves : Hazan, 2021.

La forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature, Paris, Musée d'Orsay, 6 mars 2007-13 mai 2007, sous la direction de Chantal Georgel, Paris : Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 2007.

REYNOLD DE SERESIN Eliane, Gustave Courbet – le peintre en sabots. Le Chantre du Réalisme, Paris : Lemaitre Publishing, 2014.

Cézanne, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 25 septembre 1995-7 janvier 1996, sous la direction de Françoise Cachin, Paris : Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1996.

CLAEYS Thérèse, Georges Seurat et le Pointillisme. Le Messie d'un Art Nouveau, Paris : Lemaitre Publishing, 2015.

Pré-requis

Connaître et appliquer les principes exposés dans le « Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique » en histoire de l'art, disponible sous format PDF sur le site web de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie > pour les étudiant-e-s > rédaction d'un travail écrit.

Forme de l'enseignement

Cours hebdomadaire de 2h en classe et interventions des étudiant-e-s.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir une analyse critique des textes étudiés
- Interpréter une œuvre dans son contexte historique, politique, social et littéraire.
- Démontrer la maîtrise des outils de recherche spécifique à l'étude de la discipline.

Compétences transférables

- Développer des arguments aux problématiques élaborées qui tiennent compte d'une pratique transversale de la discipline.
- Comparer de manière critique et pertinente différentes théories et méthodes de l'histoire de l'art et en appliquer la synthèse à son objet d'étude.
- Formuler une synthèse des ouvrages scientifiques retenus pertinents pour la problématique de recherche.

URLs
1) Avant de rédiger le travail écrit, lisez notre guide de rédaction : https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_01_2023