

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante

Régine Bonnefoit, Géraldine Delley, Richard-Emmanuel Eastes, Pascale Jeanneret + conférencière-s invité-e-s.

### Contenu

Ce cours aborde les aspects à la fois théoriques et pratiques de l'organisation d'expositions, qu'elles soient temporaires ou permanentes. Un collectif d'expert-e-s familiarise les étudiant-e-s avec des thèmes comme la conception et réalisation d'une exposition, la valorisation d'un objet par la scénographie. Un point fort du cours est la théorie et pratique de la transmission du savoir par une médiation culturelle et scientifique. La majorité des cours a lieu dans des musées à Neuchâtel, à La Chaux-de-Fonds et au Château de Prangins. Les musées sélectionnés pour les sorties sont de disciplines diverses comme l'art, l'histoire, l'archéologie, l'horlogerie et l'histoire naturelle.

### Dates des cours :

23 février 2024 : Pascale Jeanneret, Exposition et scénographie 1 ; Régine Bonnefoit et Xavier Hool (scénographe), Exposition et scénographie 2.

26 février 2024 : Régine Bonnefoit, Exposition et scénographie 3.

25 mars 2024 : Régis Hughenin-Dumittan, Curating 1 et 2.

19 avril 2024 : Géraldine Delley, Curating 3.

3 mai 2024 Olga Canton Caro, Médiation culturelle et scientifique 1.

Aline Minder, Médiation culturelle et scientifique 2.

24 mai 2024 Richard-Emmanuel Eastes, Médiation culturelle et scientifique 3.

31 mai 2024 Géraldine Delley, Hélène Bieri Thomson, Visite guidée au Château Prangins.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

### Forme de l'évaluation

L'enseignement est validé par une évaluation interne notée, constituée d'un travail écrit de 20'000 signes, bibliographie, images et annexes exclus. Les questions pour les dissertations sont annoncées au début du semestre de printemps. Délai pour la remise des travaux écrits : le 20 mai 2023.

Le travail écrit doit respecter les consignes rédactionnelles exposées dans le "Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique", voir : [https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/Guide%20redaction\\_IHAM\\_01\\_2023.pdf](https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_01_2023.pdf)

### Modalités de rattrapage

Si le travail rédigé par l'étudiant-e est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision du texte selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Les délais de la remise sont : le 1er septembre 2024 (si le travail a été rendu au semestre de printemps 2023) et le 1er mars 2024 (si le travail a été remis au semestre d'automne 2023). »

Echec : Veuillez-vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'exams

URLs
1) <a href="https://www.unine.ch/unine/home/formation/masters/lettres-et-sciences-humaines/master_en_etudes_museales">https://www.unine.ch/unine/home/formation/masters/lettres-et-sciences-humaines/master_en_etudes_museales</a>

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

### Documentation

BADOVINAC Zdenka, *Unannounced voices : curatorial practice and changing institutions*, London : Sternberg Press, 2022.

BARRERE Anne, MAIRESSE François, *L'inclusion sociale, les enjeux de la culture et de l'éducation*, Paris : L'Harmattan, 2015.

BERTRAND Stéphanie, *Contemporary curating, artistic reference and public reception : reconsidering inclusion, transparency and mediation in exhibition making practice*, London, New York : Routledge, 2022.

BONNEFOIT Régine, RERAT Melissa (éd.), *The Museum in the Digital Age. New Media and Novel Methods of Mediation*, Cambridge : Scholars Publishing, 2017.

CHAUMIER Serge, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris : Documentation française, 2012.

DAVALLON Jean, « Le pouvoir sémiotique de l'espace. Vers une nouvelle conception de l'exposition ? » in : *Hermes, La Revue*, n°61 (2011), pp. 38-44.

DERIEUX Florence (éd.), Harald Szeemann. *Méthodologie individuelle*, Zurich-Grenoble : JRP Ringier-Le Magasin, 2007.

DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace », in : BALLE Catherine, *Musées et organisation, Culture et Musées*, n°2 (2003), pp. 147-157.

EASTES Richard-Emmanuel, *La science en culture. Le détour par l'art : pratiques de médiation scientifique*, Paris : Les atomes crochus, 2011.

GONSETH Marc-Olivier, « Un atelier expographique », in : Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr (dir.), *Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas 1904-2004*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie 2015, pp. 375-394.

HAINARD Jacques, KAEHR Roland (éds.), *Objets prétextes, objets manipulés*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 1984.

KAESER Marc-Antoine, « La muséologie et l'objet de l'archéologie: Le rôle des collections face au paradoxe des rebus du contexte », in : *Nouvelles de l'archéologie*, no. 139, 2015, pp. 37-44.

McKINNEY Joslin, *The Cambridge introduction to scenography*, Cambridge : Cambridge University Press, 2009.

OLINIER Muriel, *La voie de l'inclusion par la médiation au musée des beaux arts : des publics fragilisés au public universel. Sciences de l'information et de la communication*, Université Paul Valéry Montpellier III : HAL archives ouvertes, 2019.

STEGMÜLLER Céline, « Diversité et inclusion dans les musées suisses », in : *Revue suisse des musées*, 2021, (17) pp. 32-35, article disponible à l'adresse URL: [https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers\\_d/Publikationen/Revue/zeitschrift\\_n17.pdf](https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers_d/Publikationen/Revue/zeitschrift_n17.pdf)

[museums.ch/fr/assets/files/dossiers\\_d/Publikationen/Revue/zeitschrift\\_n17.pdf](https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers_d/Publikationen/Revue/zeitschrift_n17.pdf)

STURM Gesine, GUERRAOUI Zohra, « Le musée comme lieu de parole, de dialogue et d'intégration. Le projet MULTAKA à Berlin », in : *L'Autre*, 2016, vol. 17, pp. 350-353, disponible à l'adresse URL: <https://www.cairn.info/revue-l-autre-2016-3-page-350.htm>.

THÜMMEL Erika, *Die Sprache der Räume : eine Geschichte der Szenografie*, Bâle : Birkhäuser, 2021.

WILMOTTE Jean-Michel, *Muséographie, architecture de musée, scénographie, galeries, ateliers d'artistes*, Paris : Skira, 2020.

### Pré-requis

Enseignement réservé aux étudiant-e-s de Master en études muséales

### Forme de l'enseignement

Cours/conférences/visites guidées.

### Objectifs d'apprentissage

URLs
------

1) <a href="https://www.unine.ch/unine/home/formation/masters/lettres-et-sciences-humaines/master_en_etudes_museales">https://www.unine.ch/unine/home/formation/masters/lettres-et-sciences-humaines/master_en_etudes_museales</a>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Spécifier les méthodes de la communication et médiation culturelles, scientifiques et inclusives.
- Définir les méthodes appropriées de la mise en valeur et de l'exposition des objets culturels.
- Distinguer les différentes fonctions professionnelles au sein d'un musée.
- Expliquer les enjeux propres à l'élaboration, la conception et la réalisation d'une exposition

#### **Compétences transférables**

- Utiliser les connaissances et compétences acquises dans des études ultérieures
- Représenter les enjeux propres à l'élaboration, la conception et la réalisation d'une exposition
- Appliquer les méthodes d'une médiation culturelle, scientifique et inclusive