

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire de l'École du Louvre : Spoliation - Restitution - Recherche de provenance (2HA2180)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales (*)	Extra-muros: 5 j	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit; Prof. Valérie Kobi; Prof. Pierre Alain Mariaux, Thomas Schmutz, Laurence Terrier Aliferis

Contenu

« Spoliation – Restitution – Recherche de provenance »
16e Séminaire de l'École du Louvre – Université de Neuchâtel, 4-7 décembre 2023

Depuis 2011, chaque année, le Séminaire de l'École du Louvre rassemble à Neuchâtel les étudiant-e-s en muséologie de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel et les élèves de l'École du Louvre à l'occasion d'une semaine visant à stimuler l'interaction et les discussions entre les participant-e-s des deux institutions. Durant cette semaine spéciale, des enseignant-e-s, conservateurs-trices, directeurs-trices de musées ainsi que d'autres spécialistes venant de l'extérieur se réunissent pour approfondir un thème de réflexion très ciblé et actuel sous forme de cycles de conférences et de visites d'institutions muséales suisses.

Pour ne nommer que les thèmes des dernières années : « Entre objets et dispositifs, le musée des sciences » (2019), « What's new in the history of collections ? » (2020), « Participations, décolonisation ? Penser les enjeux actuels des formes de participation muséales » (2021) et « Développement durable et musée : enjeux et défis » (2022).

Le thème de l'année 2023 est « Spoliation – Restitution – Recherche de provenance ». La recherche de provenance consacre ses investigations à la reconstitution de la trajectoire des objets, depuis leur création jusqu'à leur localisation actuelle. Elle est devenue une sous-discipline indispensable dans le travail des musées qui tentent de trouver des solutions justes et équitables pour rendre justice à d'anciens propriétaires dépossédés ou qui souhaitent retracer la vie antérieure invisible de l'objet muséal et l'exposer au public.

Le séminaire sera divisé en plusieurs sections dont chacune traitera un thème ou une étude de cas en lien avec l'actualité. Les sections toucheront aux spoliations de guerre, au marché de l'art, au trafic illicite d'objets, au problème des restes humains exposés au musée, mais aussi aux restitutions de biens spoliés par le régime nazi dans toute l'Europe. Depuis 1998, année où les « Principes de Washington » ont été adoptés par 44 pays afin de faire la lumière sur l'art spolié à l'époque du national-socialisme, une prise de conscience internationale a contribué à un changement d'état d'esprit dans le public ainsi que chez les spécialistes des musées.

Le séminaire prévoit une visite du Musée Rietberg pour étudier l'exposition Itinéraires de l'art. Comment les objets arrivent au Musée (visite guidée par Esther Tisa Francini, curatrice de l'exposition). Au Kunsthaus Zürich, les étudiant-e-s visiteront l'exposition Un avenir pour le passé. Collection Bührle : art, contexte, guerre et conflit (visite guidée par Joachim Sieber).

Le séminaire propose de familiariser les étudiant-e-s avec les méthodes de la recherche de provenance et offrira un état des lieux et des éclairages sur cette jeune discipline à l'échelle internationale.

Forme de l'évaluation

Fin janvier 2024, les étudiant-e-s devront rendre un travail écrit en lien avec la thématique abordée durant le séminaire, sous forme d'un écrit qui rend compte de leur capacité à réfléchir sur un thème d'actualité en prenant en compte les conférences des spécialistes invité-e-s. Le travail écrit comprend env. 20'000 signes (+ bibliographie, images, annexes, etc.). Les questions pour les travaux écrits seront annoncé lors du Séminaire de l'École du Louvre.

Modalités de rattrapage

Si le travail rédigé par l'étudiant-e est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision du texte selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre 2024 (si le travail a été rendu au semestre de printemps 2023) et le 1er mars 2024 (si le travail a été remis au semestre d'automne 2023). »

Echec : Veuillez-vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

URLs
1) https://www.unine.ch/iham/home/formations/master-en-etudes-museales-1/seminaire-de-lecole-du-louvre.html

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire de l'Ecole du Louvre : Spoliation - Restitution - Recherche de provenance (2HA2180)

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation

BRIZON Claire, Collections coloniales. A l'origine des fonds anciens non européens dans les musées suisses, Zurich : Seismo, 2023.

Commission indépendante d'experts Suisse – Seconde Guerre mondiale (éd.) : La Suisse, le national-socialisme et la Seconde Guerre mondiale. Rapport final, Zurich 2002.

DOYEN Audrey, Musées et marchés. Ethnographie d'une relation à valeur ajoutée, Neuchâtel : Alphil, 2023.

TISA FRANCINI Esther et al., Biens spoliés – Biens pillés. Le transfert de biens culturels vers et par la Suisse 1933-1945 et la question de la restitution, édité par la Commission Indépendante d'Experts Suisse – Seconde Guerre mondiale (CIE), vol. 1, 2e édition inchangée, Zurich 2016.

LANGE Carolin Lange et SCHMUTZ Thomas, Recherches de provenance dans les musées I Biens spoliés à l'époque du national-socialisme. Principes et introduction à la pratique, éd. par l'AMS : https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers_f/Standards/VMS_Standard_Provenienz_NS-Raubgut_F_Web_neu.pdf.

MÜLLER Melissa et al., Œuvres volées, destins brisés. L'histoire des collections juives pillées par les nazis, 2e édition, Paris 2013.

OBERT Caroline, Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions, Paris : La Documentation française, 2000.

LE MASNE DE CHERMONT Isabelle, A qui appartenaient ces tableaux ? La politique française de garde, de recherche de provenance et de restitution des œuvres d'art pillées durant la Seconde Guerre mondiale, Paris : RMN, 2008.

YEIDE, Nancy H., The AAM guide to provenance research, Washington, DC : American Association of Museums, 2001.

SAVOY Bénédicte, Le long combat de l'Afrique pour son art. Histoire d'une défaite postcoloniale, Paris : Seuil, 2023.

Forme de l'enseignement

Conférences, ateliers et visites guidées.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Discuter des questions de l'actualité du monde muséal de manière critique.

Compétences transférables

- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un MAS, CAS ou d'une thèse de doctorat
- Générer des idées nouvelles.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique également à d'autres disciplines et domaines.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation