

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Voyage d'étude : Hambourg (2HA2181)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Terrain: 5 j	Voir ci-dessous	0
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Terrain: 5 j	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art	Terrain: 5 j	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit; Prof. Valérie Kobi.

Contenu

Chaque année l'institut d'histoire de l'art et de muséologie organise un voyage d'étude dans une ville connue pour la richesse de ses musées et collections. Au semestre de printemps, du 8 au 11 avril 2024, la destination sera Hambourg – une ville célèbre pour ses musées et institutions culturelles d'une grande diversité et en rapport avec son histoire, liée à son appartenance à la Hanse ou ligue de cités marchandes contrôlant le commerce de la Baltique. Le choix de musées sélectionnés offre une large palette de disciplines et concepts muséographiques, comme la Hamburger Kunsthalle, le Museum für Kunst und Gewerbe, et le Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt. Au cours du voyage d'étude, les étudiant-e-s sont invité-e-s à apprendre à analyser une exposition en termes de discours muséographique, de scénographie et de la médiation culturelle qui accompagne la présentation des objets ou concepts. À travers des exercices pratiques, ils/elles pourront ainsi mettre à l'épreuve les connaissances et compétences acquises jusqu'ici dans leur formation. Le voyage sera aussi ponctué de visites et rencontres avec des professionnel-le-s de musée.

N.B. : L'Institut d'histoire de l'art et de muséologie (IHAM) participe aux frais de logement sur place, ainsi qu'il finance ou négocie les entrées des institutions visitées. Une participation est toutefois demandée aux étudiant-e-s pour le transport de la Suisse à Hambourg. L'IHAM propose néanmoins une assistance pour une réservation groupée visant à garantir des prix abordables.

Forme de l'évaluation

Sur place, les étudiant-e-s seront divisé-e-s en groupe d'environ 5 personnes. Le but de chaque groupe sera de produire une analyse brève mais percutante d'une œuvre (étudiant-e-s d'histoire de l'art), d'un dispositif (étudiant-e-s de muséologie) choisis au terme du programme. L'analyse fera l'objet d'une présentation orale dans les conditions décrites plus bas. Pour les exposés des étudiant-e-s de master en études muséales, chaque exposé tentera de répondre aux questions suivantes : comment le lieu s'inscrit-il dans la géographie du bâtiment, et de la cité ? Qui a créé le dispositif étudié, et quand ? Quels étaient les problèmes à résoudre par l'auteur du dispositif ? Quels sont les déterminants de ce dispositif (éclairage, architecture, disposition des objets choisis etc) ? Comment qualifier le choix opéré, dans le contexte de ce qui a été accompli à Hambourg ou ailleurs ? Pour les étudiants d'histoire de l'art, l'analyse porte sur une oeuvre unique, considérée comme source documentaire. Dans un premier temps, l'analyse complète de cette oeuvre est attendue : description technique et iconographique, circonstances de la création, étude contextuelle, etc. (pour cette partie, les étudiant-e-s peuvent se référer aux deux guides édités par l'institut d'histoire et accessibles sur son website: <http://www.unine.ch/iham/home/pour-les-etudiants.html>). Dans un second temps, il s'agira d'interroger la mise en contexte muséal de l'oeuvre (passée et présente), notamment au regard de sa (ses) signification(s). Chaque groupe nomme un-e référent-e, qui assume la liaison avec les professeur-e-s qui dirigent le « coaching » des groupes avec deux assistant-e-s lors des visites sur place. Chaque groupe doit approfondir l'analyse du ou des dispositifs muséaux qui leur est ou sont assignés, à l'aide de la littérature scientifique lue depuis le début du mois de mars. Les exposés seront présentés au retour du voyage à l'université. Les présentations des exposés auront lieu devant l'ensemble des participant-e-s. Chaque groupe délègue une personne chargée de la présentation de l'exposé finalisé par le groupe. Durée de la présentation orale : 15 minutes maximum, avec dix images maximum. Chaque exposé sera suivi d'une discussion d'environ cinq minutes. La prestation de chaque groupe sera alors notée.

Modalités de rattrapage

Si la présentation d'un groupe est jugée insuffisante, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la présentation selon les commentaires et les remarques des enseignantes. Le groupe dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son analyse et la soumettre une nouvelle fois aux enseignantes. Les délais de la remise sont : le 1er mars 2024 (si le travail a été remis au semestre d'automne 2023) et le 1er septembre 2024 (si le travail a été rendu au semestre de printemps 2024). »
Echec : Veuillez-vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

URLs

1) https://www.unine.ch/unine/home/formation/masters/lettres-et-sciences-humaines/master_en_etudes_museales

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Voyage d'étude : Hambourg (2HA2181)

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation

KÜPPER Anke, Hamburger Museumsführer, Hamburg : L&H Verlag, 2 éd., 1996.

SCHULZE Sabine (éd.), Objekte erzählen Geschichte : die Sammlung des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2014.

Une bibliographie détaillée sera distribué fin février.

Pré-requis

L'étudiant-e doit inscrit soit dans le Master en études muséales ou dans le Master en Sciences historiques - Histoire de l'art.

Forme de l'enseignement

Etude in situ des institutions muséales (dispositifs, etc.) choisies à Hambourg.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Appliquer en situation les connaissances acquises lors des cours.