

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Projet muséal No 3 : Une exposition commémorant le centenaire de la parution du manifeste surréaliste au Musée d'art et d'histoire de Genève (2HA2184)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Printemps, Semestre Automne

**Equipe enseignante**

Professeure responsable : Régine Bonnefoit ; Maître de projet : Marie-Eve Celio-Scheurer, conservatrice en chef de la collection d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire de Genève.

**Contenu**

Organisation d'une exposition à l'occasion du centenaire de la parution du Manifeste du surréalisme d'André Breton au Musée d'art et d'histoire de Genève

La collection d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire de Genève planifie pour l'été 2024 l'ouverture d'une exposition sur l'écriture automatique des surréalistes afin de commémorer le centenaire de la parution en 1924 du Manifeste surréaliste d'André Breton qui définit le surréalisme comme un « automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. » L'exercice doit permettre aux étudiant-e-s de concevoir une exposition, de sa conception à sa commercialisation, en passant par la réalisation, la médiation et la communication.

La participation à toutes les séances est obligatoire et constitue une condition de validation du projet muséal. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignante de leur absence par mail avant la séance.

**Forme de l'évaluation**

Evaluation interne notée sous forme d'une présentation orale et une dissertation écrite de 20'000 signes .

La participation à toutes les séances est obligatoire et constitue une condition de validation du projet muséal. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignante de leur absence par mail avant la séance.

**Modalités de rattrapage**

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral ou écrit) selon les commentaires et les remarques des deux enseignantes. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne.

**Documentation**

SOURCES :

BRETON ANDRÉ, ŒUVRES COMPLÈTES. ÉCRITS SUR L'ART ET AUTRES TEXTES, 4 VOLS., VOL. 4, PARIS : GALLIMARD, 2008.

BRETON ANDRÉ, LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE, NOUVELLE ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE, PARIS : GALLIMARD, 2002.

LITTÉRATURE SECONDAIRE :

BAKER Simon, Surrealism, History and Revolution, Oxford/Berne : Peter Lang, 2007.

BONNEFOIT Régine, « Scriptive Images in the Work of Paul Klee and Henri Michaux », in : Taking a line for a walk, catalogue d'exposition, Berne, Zentrum Paul Klee, 16 avril-17 août 2014, sous la direction de Fabienne Eggelhöfer, Berne/ Cologne : Zentrum Paul Klee/Snoeck, 2014, pp. 146-159.

URLs	1) <a href="https://www.geneve.ch/fr/cabinet-arts-graphiques">https://www.geneve.ch/fr/cabinet-arts-graphiques</a>
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Projet muséal No 3 : Une exposition commémorant le centenaire de la parution du manifeste surréaliste au Musée d'art et d'histoire de Genève (2HA2184)**

BRION Marcel, Quatre siècles de surréalisme. L'art fantastique de la gravure, Paris : Belfond, 1973.

Day Dreams, Night Thoughts. Fantasy and Surrealism in the Graphic Arts and Photography, catalogue d'exposition, Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 25 octobre 2012-3 février 2013, Madrid, Fundación Juan March, 4 octobre 2013-12 janvier 2014, sous la direction de Yasmin Doosry, Madrid : La Fabrica/Fundación Juan March, 2014.

Dessins surréalistes. Visions et techniques, catalogue d'exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 4 octobre-27 novembre 1995, Atlanta, Michael C. Carlos Museum (Emory University), 3 février-7 avril 1996, Detroit, Detroit Institute of Arts, 5 mai-7 juillet 1996, sous la direction de Béatrice Salmon et al., Paris : Centre Pompidou, 1995.

Écrire en dessinant. Quand la langue cherche son autre, catalogue d'exposition, Genève, Centre d'Art Contemporain, 20 janvier-23 août 2020, sous la direction d'Andrea Bellini et Sarah Lombardi, Milan/Paris/Genève : Skira, 2020.

EGGER Anne, Le Surréalisme. La Révolution du regard, Paris : Scala, 2002.

HOPKINS David (éd.), A Companion to Dada and Surrealism, Chichester : Wiley Blackwell, 2016.

JANOVER Louis, La Révolution surréaliste, Paris : Klincksieck, 2016.

KLINGSÖHR-LEROY Cathrin, Buch und Bild, Schrift und Zeichnung. Schreiben und Lesen in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Bielefeld : transcript, 2022.

L'Étincelle surréaliste : l'image surréaliste dans les lettres et manuscrits, catalogue d'exposition, Bruxelles, Musée des lettres et manuscrits, 18 juillet-21 octobre 2012, sous la direction de Gérard Lhéritier, Waterloo : Avant-Propos, 2012.

L'invention du surréalisme. Des « Champs magnétiques » à « Nadja », catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 17 novembre 2020-7 février 2021, sous la direction d'Isabelle Diu, Bérénice Stoll et Olivier Wagner, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2020.

#### **Pré-requis**

Etre inscrite dans dans la volée 2023-2024 du Master en études muséales.

#### **Forme de l'enseignement**

Cours en classe et au Musée d'art et d'histoire de Genève.

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier les enjeux propres à l'élaboration, la conception et la réalisation d'une exposition.
- Définir les méthodes appropriées de la mise en valeur et de l'exposition des objets culturels.
- Distinguer les méthodes de la communication et médiation culturelles.

#### **Compétences transférables**

- Transmettre ses connaissances tant à l'oral qu'à l'écrit de manière structurée à un public académique ainsi qu'à un public non spécialisé.

URLs
1) <a href="https://www.geneve.ch/fr/cabinet-arts-graphiques">https://www.geneve.ch/fr/cabinet-arts-graphiques</a>