

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de la culture : Introduction à l'histoire et à la méthodologie de la recherche de provenance (2HA2185)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|---|--------------------|-----------------|--------------|
| Master en études muséales | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | 3 |
| Pilier principal M Sch - histoire de l'art | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | 3 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Inès Rotermund-Reynard

Cours bloc les 21.2./ 6.3./ 20.3./ 17.4. / 24.4./ 15.5./ 29.5.2024 de 14 à 18h00

Contenu

La recherche de provenance consacre ses investigations à la reconstitution de la trajectoire des œuvres d'art, depuis leur création jusqu'à leur localisation actuelle.

Si cette enquête fait partie des pratiques traditionnelles de l'histoire de l'art, elle a gagné une dimension plus sensible suite aux spoliations opérées par le régime nazi dans toute l'Europe. Depuis 1998, année où les « Principes de Washington » furent adoptés par 44 pays afin de faire la lumière sur l'art spolié à l'époque du national-socialisme, une prise de conscience internationale a contribué à un changement d'état d'esprit dans le public ainsi que chez les spécialistes (conservateurs de musées, historiens de l'art, acteurs du marché de l'art). Elle est devenue une sous-discipline indispensable dans le travail des conservateurs qui tentent de trouver des solutions justes et équitables pour rendre justice à d'anciens propriétaires dépossédés ou qui souhaitent retracer la vie antérieure invisible de l'objet muséal et l'exposer au public. Le séminaire propose de familiariser les étudiants avec les méthodes de la recherche de provenance et les fonds d'archives concernés et il offrira un état des lieux et des éclairages sur cette jeune discipline à l'échelle internationale.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

Examen écrit de 2 heures en session

Documentation

Bibliographie sélective :

Baresel-Brand, Andrea, Hopp, Meike et Lulinska, Agnieszka (dir.), Bestandsaufnahme Gurlitt : "Entartete Kunst" - beschlagnahmt und verkauft, cat. expo., Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland ; Bern, Kunstmuseum ; Berlin, Martin-Gropius-Bau, München, Hirmer, 2017.

Bertrand-Dorléac, Laurence, L'Art de la défaite : 1940-1944, Paris, Éditions du Seuil, 1993 (réédition 2010).

Feliciano, Hector, Le musée disparu, Enquête sur le pillage d'œuvres d'art en France par les nazis, (2009), réédition Gallimard, Paris 2012.

Nicholas, Lynn H : Le pillage de l'Europe - Les oeuvres d'art volées par les nazis, Seuil, Paris 1995.

GRYNBERG, Anne; LINSLER, Johanna (Hg.): L'Irréparable = Irreparabel. Itinéraires d'artistes et d'amateurs d'art juifs, réfugiés du «Troisième Reich» en France = Lebenswege jüdischer Künstlerinnen, Künstler und Kunstkenner auf der Flucht aus dem «Dritten Reich» in Frankreich. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 9). Magdeburg, Koordinierungsstelle Magdeburg 2013.

Valland, Rose, Le Front de l'art, Défense des collections françaises, 1939-1945, réédition critique par Didier Schulmann, Emmanuelle Pollack, Isabelle le Masne de Chermont, Paris 2014.

LAUTERBACH, Iris: Der Central Collecting Point in München. Kunstschutz, Restitution, Neubeginn. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 34). München, ZI, Zentralinstitut für Kunstgeschichte 2015.

MILOSCH, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): Provenance research in American institutions. In: Collections. A journal for museum and archives professionals 10 (2014), H. 3.

TISA FRANCINI, Esther: Provenienzforschung in der Schweiz: Das Beispiel des Museums Rietberg Zürich. In: Journal für Kunst und Recht KUR 11 (2009), 3/4, 117-119.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de la culture : Introduction à l'histoire et à la méthodologie de la recherche de provenance (2HA2185)

Pré-requis

Aucun Pré-requis

Forme de l'enseignement

Enseignement en partie frontal (séances introductives); en partie séminaire avec présentation orale des étudiants et atelier de recherche des cas d'études