

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Cours-séminaire en histoire de l'art médiéval : Voyager au Moyen Âge (2HA2186)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M Sch - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

#### Equipe enseignante

Prof. Pierre Alain Mariaux

Réception sur rendez-vous pris au préalable par @: [pierre-alain.mariaux@unine.ch](mailto:pierre-alain.mariaux@unine.ch)

Deux semaines au plus tard avant sa présentation orale, l'étudiant-e aura pris le soin de solliciter un rendez-vous avec l'enseignant. Le but de cette séance est de discuter le plan et la bibliographie de la présentation orale, et de valider son articulation.

#### Contenu

Au Moyen âge, on voyage pour différentes raisons en fonction du contexte social, économique ou culturel. Bien que le réseau routier soit sensiblement le même que celui qui avait cours dans l'Antiquité, une mauvaise infrastructure et les risques de sécurité caractérisent ces déplacements. Si les objectifs du voyage sont aussi divers que la dévotion religieuse, les activités économiques ou politiques, les découvertes ou la curiosité, nous nous intéresserons également aux conséquences du voyage sur la création artistique. Entre autres thèmes, nous aborderons les questions du déplacement des artistes, de la transmission des modèles, du commerce de l'art, des guides de visite et des périégètes, du pèlerinage aux lieux saints et de son incidence sur la création artistique, etc. Nous aborderons ces questions à travers les témoignages iconographiques et textuels, en vue de dégager les grands axes d'une histoire culturelle du voyage et des voyageurs médiévaux.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

#### Forme de l'évaluation

Le cours-séminaire en histoire de l'art médiéval est validé par une évaluation interne notée, constituée d'une part d'une présentation orale de 30 minutes (suivie d'une discussion de 15 minutes), sur un sujet libre mais en rapport avec la thématique du voyage (comptant pour 50% dans la note finale), et de l'autre d'un travail écrit 20'000 signes (50% de la note finale) consistant en une question à approfondir, sur la base de la présentation orale. Cette dernière peut prendre la forme classique du séminaire thématique, d'une présentation monographique consacrée, par exemple, à un récit de voyage, ou d'une exposition virtuelle (présentation d'un corpus d'œuvres). Le travail écrit est à rendre au plus tard le 3 juin 2024.

#### Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral ou écrit) selon les commentaires et les remarques de l'enseignant. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la première semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du semestre de printemps) ou pendant la 3e semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements du semestre d'automne).

#### Documentation

Le syllabus et la bibliographie introductive sont disponibles sur le portail des cours Moodle. Des lectures sont proposées tout au long du semestre et seront également déposées sur le portail des cours. A l'issue de chaque séance, les présentations PPT seront également disponibles sur le portail des cours.

#### Pré-requis

Aucun pré-requis.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Cours-séminaire en histoire de l'art médiéval : Voyager au Moyen Âge (2HA2186)**

#### **Forme de l'enseignement**

Atelier de recherche avec participation active des étudiants, échanges et discussions avec l'équipe enseignante.

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier un objet de recherche
- Formuler une problématique
- Communiquer les résultats d'une recherche
- Produire une argumentation cohérente et convaincante

#### **Compétences transférables**

- Questionner les enjeux méthodologiques d'une recherche
- Interpréter texte et image
- Critiquer