

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Cours-séminaire en histoire de l'art moderne : Indiennes : Histoire croisée d'un tissu global (17e - 19e siècles) (2HA2187)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M Sch - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Printemps

**Equipe enseignante**

Chonja Lee

**Contenu**

Ce séminaire vise à introduire les étudiant-e-s au phénomène des indiennes, un exemple parfait de l'histoire croisée dans la Suisse baroque. La technique inventée en Inde est arrivée au 17e siècle dans le sud de la France par l'intermédiaire de marchands arméniens, où elle a été imitée. Depuis, les tissus colorés et lavables ont connu une grande popularité en Europe.

Au 18e siècle, l'ancienne Confédération suisse devint l'un des sites les plus productifs de la production d'indiennes en Europe, dont Neuchâtel en particulier. L'objectif du séminaire est d'étudier les diverses techniques d'impression et les motifs des tissus (entre ornement et scènes picturales) dans les échanges transculturels entre l'Asie, l'Europe et l'Afrique, leurs applications comme vêtements ou dans l'intérieur comme mobilier ou revêtements muraux, ainsi que leur rôle comme monnaie d'échange dans le commerce transatlantique des personnes réduites à l'esclavage dans une perspective d'histoire de l'art, d'anthropologie de l'image et d'histoire des médias.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

**Forme de l'évaluation**

L'évaluation interne comporte trois volets : 1) brève introduction orale d'un texte 2) l'exposé oral et 3) un dossier écrit (20'000 signes). La note finale correspond à la moyenne de l'oral et de l'écrit, pondérée selon la participation active de l'étudiant-e aux discussions. Durant la première session du séminaire, chaque étudiant-e choisit un texte pour en faire un bref résumé, et la préparation de questions pour la discussion de groupe (5 minutes). L'étudiant-e choisira également une thématique à étudier et à présenter sous forme d'un exposé oral de 20 minutes, suivi d'une discussion. La présentation orale vise à présenter la thématique ou l'œuvre attribuée. Elle repose sur un examen de la littérature relative à l'œuvre et sur l'établissement de l'état de la recherche. L'étudiant-e est encouragé-e à faire une analyse attentive de l'œuvre et un développement de questions et thèses critiques. Le 16 juin 2024, l'étudiant-e rend, sur le même objet, un travail écrit individuel en considérant les remarques de l'enseignante (formats Word et PDF). Celui-ci est donc distinct de l'exposé oral ; il n'en est pas la simple retranscription, puisqu'il développe la réflexion amorcée en groupe et propose une analyse problématisée de l'objet d'étude. Le travail écrit est rédigé selon les normes de l'IHAM, et comprend 20'000 signes (espaces et notes de bas de page compris ; bibliographie, table des matières, dossier d'illustrations et éventuelles annexes non comprises).

**Modalités de rattrapage**

Si le résultat de l'évaluation interne est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral ou écrit) selon les commentaires et les remarques de l'enseignante. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Le délai de la remise de la deuxième tentative sera défini avec l'enseignante.

**Documentation**

Une bibliographie introductive est disponible sur le portail des cours Moodle. Des lectures sont proposées tout au long du semestre et seront également déposées sur le portail des cours.

**Pré-requis**

Pour le travail écrit, connaître et appliquer les principes exposés dans le « Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique » en histoire de l'art, disponible sous format PDF sur le site web de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie : pour les étudiant-e-s > rédaction d'un travail écrit.

Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents utiles à l'étudiant-e pour réaliser ses travaux oraux et écrits de manière

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Cours-séminaire en histoire de l'art moderne : Indiennes : Histoire croisée d'un tissu global (17e - 19e siècles) (2HA2187)**

satisfaisante :

Exposé oral – lignes de force : [https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/LigneForceExpose\\_2020.pdf](https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose_2020.pdf)

Ethique et plagiat : [http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat\\_guide\\_etudiants.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat_guide_etudiants.pdf)

Consignes rédactionnelles :

[https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/Guide%20redaction\\_IHAM\\_actualise\\_26.09.2016\\_FINAL.pdf](https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf)

#### **Forme de l'enseignement**

Cours en classe : Atelier de recherche avec participation active des étudiants.

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Formuler une synthèse des ouvrages scientifiques retenus pertinents pour la problématique de recherche.
- Analyser une oeuvre dans son contexte historique, politique, social et littéraire.
- Formuler une problématique dûment argumentée à partir de la littérature secondaire.
- Développer des arguments aux problématiques élaborées.

#### **Compétences transférables**

- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.
- Utiliser les connaissances acquises au futur travail dans le domaine culturel.
- Générer des nouvelles idées.