

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Historiographie : Erwin Panofsky de Hambourg à Princeton (2HA2190)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Michela Passini

Contenu

Erwin Panofsky de Hambourg à Princeton

En septembre 1933, l'historien de l'art Erwin Panofsky est renvoyé par les nazis de son poste à l'Université de Hambourg. Panofsky, qui, dès 1931, enseignait à l'Université de New York comme professeur invité, s'installe définitivement aux États-Unis. Il est alors confronté aux spécificités d'un espace savant nord-américain auquel il va s'intégrer tout en remodelant son identité de chercheur formé dans la tradition germanophone.

Ce cours se propose de relire la production américaine de Panofsky comme la trace d'un passage : celui de son auteur, hambourgeois transplanté à New York, puis à Princeton, d'un espace savant régi par certaines conventions à un autre différent et en pleine transformation ; de la transition, aussi, d'une histoire de l'art en voie d'institutionnalisation en Amérique du nord après le premier conflit mondial, à une discipline dont l'implantation dans les universités et dans les musées étasuniens se poursuit à un rythme très soutenu tout au long des années quarante et cinquante. C'est l'époque où les États-Unis passent d'une position périphérique dans un monde de l'histoire de l'art professionnelle dominé par les institutions européennes, et notamment germanophones, à une position de plus en plus centrale. De cette évolution Panofsky aura été à la fois le témoin et l'un des principaux acteurs.

Pour saisir cette mutation dans ses différents aspects, il semble essentiel de s'intéresser, outre qu'aux aspects épistémologiques et méthodologiques de ses textes, à la dimension pratique et matérielle de son travail. La systématisation de l'iconologie que Panofsky opère aux États-Unis sera notamment mise en regard de son adaptation aux institutions de l'histoire de l'art nord-américaine et de son intégration dans la communauté savante locale. La question du changement de langue et de l'élaboration d'un nouveau style d'expression scientifique sera au cœur de notre approche, tout comme la question de l'accès aux œuvres et du choix d'autres objets et sujets d'étude dans le nouveau contexte nord-américain. Le rapport au politique et à la politique, ainsi que la construction d'une identité de migrant, seront enfin abordés à partir de textes autobiographiques et de la correspondance du savant.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

Examen de 2 heures en session.

Documentation

Les textes seront disponibles sur Moodle bien avant le début du cours. Les étudiant(e)s devront en avoir pris connaissance avant chaque séance. On demande à chacun(e) une participation active à la discussion lors de l'atelier de lecture.

Forme de l'enseignement

Cours structuré en sept modules de 4 heures chacun avec, à chaque séance, une introduction par l'enseignante (première partie de la séance) et un atelier de lecture critique de textes d'Erwin Panofsky et d'autres historiens de l'art (deuxième partie de la séance).