

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (2HA2191)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M Sch - histoire	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Valérie Kobi

Contenu

Le cours « Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne » propose une enquête sur l'émergence des institutions muséales en Europe. Ce parcours débutera à la Renaissance pour s'étendre ensuite au siècle des Lumières, période d'émulation durant laquelle de nombreuses collections privées s'ouvrent au public et trouvent une large diffusion par le biais de recueils ou de catalogues illustrés. Si la circulation des idées et des modèles muséologiques imprègne cette histoire, ces échanges seront par la suite souvent noyés dans l'homélie nationaliste qui entoure le rapide développement des musées au cours du XIXe siècle. Ces institutions, portées notamment par leurs architectes, directeurs, conservateurs et mécènes, deviennent alors les catalyseurs d'importants enjeux identitaires. À travers une série d'exemples choisis, ce cours visera à appréhender la genèse de nos musées actuels selon une double perspective : d'une part, comme des dépôts de notre passé et de notre culture et, d'autre part, comme témoins de notre rapport à l'histoire.

Forme de l'évaluation

- Examen écrit de 2h lors de la session d'examens du mois de juin.
- La note finale est pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances. La présence au cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence aux séances à hauteur de 70% est cependant toléré. Les étudiant-e-s sont en outre tenu-e-s de prévenir l'enseignant-e de leur absence par courriel avant la séance.

Modalités de rattrapage

-En cas d'échec à l'examen écrit, les modalités sont identiques au mode d'évaluation ; la séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens.

Pré-requis

Lecture du livre de Roland Schaer, *L'invention des musées*, Paris, Gallimard, 2007 [1993] et de l'article de Krzysztof Pomian, "Médailles/coquilles = Érudition/philosophie", in: *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris-Venise, XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, 1987, p. 143-162.

Forme de l'enseignement

Cours avec une participation active des étudiant-e-s.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir les grands moments de l'histoire des musées.
- Reconnaître les modèles de l'histoire des musées.
- Définir les types de musées.
- Mettre en oeuvre une analyse concrète d'une collection.
- Expliquer la culture qui préside à la fondation des musées.
- Transférer les connaissances dans la réalité.

Compétences transférables

- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes.
- Transmettre son savoir à un public non initié.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (2HA2191)

- Synthétiser en quelques phrases des procédures historiques complexes.