

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'Ethnomuséologie (2ET1050)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Octave Debary

Heures de disponibilité : sur rendez-vous

Adresse électronique pour le courriel : octave.debary@unine.ch ou octave.debary@free.fr

Contenu

À travers l'analyse de l'histoire des musées d'ethnographie, ce cours se propose de comprendre les enjeux qui lient l'ethnologie à ses musées. Nous envisagerons les différents moments de cette histoire en abordant ses grands paradigmes du XIXe au XXe : naturalisme, culturalisme, esthétisme jusqu'aux enjeux actuels de la décolonisation -muséale. Dans une perspective plus générale, nous poserons les fondements d'une réflexion qui nous conduira à passer d'une histoire des musées d'ethnographie à une ethnographie du musée et des institutions de la culture. A travers cette approche, ce cours tente de problématiser les relations muséales, mémorielles et patrimoniales entre objets et mémoires.

Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation: analyse d'un corpus (au choix) bibliographique relatif à la muséologie.
Critères d'évaluation : capacités descriptives (pour le travail de terrain) et analytiques importantes.
Règles particulières pour les examens ou les travaux : 4 pages (plus la bibliographie).
Dates des évaluations internes : remise du dossier le 14 mai 2025 (version papier).
(seconde tentative 1er septembre 2025, par e-mail).

Modalités de rattrapage

Seconde tentative 1er septembre 2025, par e-mail

Documentation

Orientation bibliographique :

BONNEFOIT Régine, DEBARY Octave (dir.), Postérités des lieux de mémoire. Entretiens avec Pierre Nora, Neuchâtel, Alphi, 2021.
CERTEAU, Michel de. L'écriture de l'histoire, Paris, Gallimard, (1975), 2002.
CLIFFORD, James, Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle, Paris, Ensb-a, (1988), 1996.
DEBARY, Octave, DESCOLA, Philippe (Préface), De la poubelle au musée, Paris, Créaphis, (2019), 2021.
DEBARY, Octave, La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes, Paris, Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2002.
DEBARY, Octave, TURGEON Laurier (dir.), Objets et mémoires, Paris, Maison des sciences de l'homme, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007.
DEBARY, Octave, ROUSTAN Mélanie ; Préface de James CLIFFORD, Voyage au Musée du quai Branly. Paris, La Documentation Française, 2012.
DERLON, Brigitte, JEUDY-BALLINI, Monique, La passion de l'art primitif. Paris, Gallimard, 2008.
EDWARDS, Elizabeth, GOSDEN, Chris, PHILLIPS, Ruth (éd), Sensible Objects, -Colonialism, Museums and Material Culture, Oxford, New York, Berg, 2006.
GONSETH, Marc-Olivier, HAINARD, Jacques, KAEHR, Roland (dir.), Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas. 1904-2004. Neuchâtel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2006.
GORGUS, Nina, Le magicien des vitrines : le muséologue Georges-Henri Rivière, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2003.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'Ethnomuséologie (2ET1050)

HAECKEL Jana J. (ed.), Everything Passes Except the Past. Decolonizing Ethnographic Museums, Film Archives, and Public Space. London, Sternberg Press, 2021.
HAMY, Ernest-Théodore. Les origines du Musée d'ethnographie, Paris, Jean-Michel Place. 1988.
JAMIN, Jean, "Introduction à Miroir de l'Afrique", in Michel LEIRIS, Miroir de l'Afrique, Paris, Gallimard, 1996, pp. 9-59.
KARP, Ivan, LAVINE, Steven (ed), Exhibiting cultures : the poetics and politics of museum display. Washington, London, Smithsonian Institution Press, 1990.
MAIRESSE, François, Le musée, temple spectaculaire. Lyon, PUL, 2002.
POULOT, Dominique, Musée, nation, patrimoine 1789-1815. Paris, Gallimard, 1997.
PRICE Sally, 2006. Arts primitifs, regards civilisés, Paris, Ensb-a, 2006.
PRICE Sally, 2007, Paris Primitive, Jacques Chirac 's Museum on the Quai Branly, Chicago, Chicago University Press, 2007.

Forme de l'enseignement

Nombre d'heures de présence en classe : 7 dates : SA (4 dates), SP (3 dates)
Cours bloc : 1 fois par mois pendant deux jours : 4h/mois.
25-26 septembre, 9-10 octobre, 20-21 novembre, 4-5 décembre 2024.
12-13 mars, 26-27 mars, 14-15 mai 2025.

Horaire du cours : Le mercredi 18h-20h et le jeudi 8h-10h.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Noter et lire les références importantes pour le cours. Celles-ci doivent servir à développer leurs analyses dans le but de formuler une problématique pertinente et précise qui sera développée dans leurs travaux

Compétences transférables

- Définir un projet et le développer à partir d'une argumentation précise et construite ainsi que de promouvoir la curiosité intellectuelle et la créativité.