

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique : TP Musiques et sociétés (2ET2015)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en ethnomusicologie	TP: 1 ph	Voir ci-dessous	10
Pilier principal M ScS - anthropologie	TP: 1 ph	Voir ci-dessous	10
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	TP: 1 ph	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Cécile Navarro
cecile.navarro@unine.ch
Disponible sur rdv

Contenu

Le TP « Musiques et sociétés » permet aux étudiant*e*s de conduire une enquête ethnographique dans le domaine de l'ethnomusicologie. Le TP est ouvert à tout*e*s les étudiant*e*s de Master en sciences sociales et aux étudiant*e*s du Master interdisciplinaire en ethnomusicologie (max. 10 étudiant*e*s).

Les louanges occupent une part essentielle du culte évangélique. L'adoration et la glorification de Dieu par les chants et la musique y est pensée comme une manière privilégiée pour le fidèle d'entrer en communication avec l'Esprit. Pour un public non initié, les cultes évangéliques peuvent cependant aisément se confondre avec des concerts, une proximité qui permettrait d'expliquer l'attrance de ces cultes pour un public adolescent et jeune adulte. Les louanges seront ainsi mobilisées comme cas d'étude pratique pour aborder l'ethnomusicologie au prisme de l'anthropologie religieuse, en interrogeant les enjeux autour des frontières des genres musicaux (ici la musique religieuse/sacrée/spirituelle) et les modalités de ritualisation, de transmission et de diffusion des répertoires musicaux. Cette entrée par le religieux permettra également de discuter très concrètement du choix de la posture à adopter sur le terrain selon les valeurs et les positionnements individuels. Les étudiant-e-x-s seront invité-e-x-s à prendre part à plusieurs terrains collectifs d'observation en commun (deux cultes, une soirée de louange et un entretien), qui permettront de tester des outils méthodologiques et d'explorer des pistes d'analyse transversales. Les étudiant-e-x-s pourront ensuite utiliser ces outils et ces réflexions pour mener leur propre recherche ethnographique sur des pratiques musicales en milieu religieux ou spirituel. Les étudiant-e-x-s suivront une initiation à la prise de son donnée par un.e autre enseignant.e durant la semaine de lecture.

Forme de l'évaluation

L'évaluation du cours repose sur [1] la participation régulière et active à l'enseignement avec rendu d'exercices pratiques, présentation orale et suivi de l'initiation à la prise de son [2] la réalisation d'un travail d'enquête ethnographique de la conception de sa problématique à sa restitution, [3] et la rédaction d'un travail écrit sur la base de cette enquête (15 pages + bibliographie). Les consignes pour la rédaction du travail écrit seront détaillées dans le VadeMecum distribué en cours et disponible sur Moodle

Mode(s) d'évaluation : interne

Critères d'évaluation : cf. descriptif ci-dessus

Règles particulières pour les examens ou les travaux : cf. descriptif ci-dessus et VadeMecum

Dates des évaluations internes : Remise des travaux écrits le 13 juin 2025 au plus tard. Délai de la deuxième tentative fixé au 15 août 2025.

Modalités de rattrapage

Le travail personnel à rendre en deuxième tentative sera le même et la note sera basée sur ce travail et les éléments mentionnés ci-dessus pour la première tentative.

Délai de la deuxième tentative fixé au 15 août 2025.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique : TP Musiques et sociétés (2ET2015)

Documentation

Une bibliographie spécifique sera construite par chaque étudiant-e-x selon son sujet de recherche.

Pré-requis

Il est conseillé d'avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) » ou équivalent. Le nombre de participant-e-x-s est limité à 10.

Forme de l'enseignement

Cours de type séminaire + recherche de terrain

Nombre d'heures hebdomadaires de présence en classe : 1h (2h chaque deux semaines environ, 14 séances au total sur l'année académique)

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Mettre en oeuvre une recherche ethnographique (entrée sur le terrain, identification des enjeux, collaboration, production de données, sortie) / ethnomusicologique de sa préparation à sa restitution
- Identifier les terrains d'enquête potentiels
- Appliquer des outils méthodologiques
- Communiquer, synthétiser, présenter, dialoguer et expliquer l'avancement de son travail, ses choix théoriques et méthodologiques, et/ou un cadre conceptuel et un ensemble d'arguments analytiques
- Combiner les matériaux empiriques et les outils théoriques
- Examiner et questionner réflexivement les enjeux épistémologiques, théoriques et méthodologiques d'une recherche ethnomusicologique et de sa restitution
- Développer un corpus de littérature pertinente

Compétences transférables

- Appliquer des outils méthodologiques
- Développer un corpus de littérature pertinente
- Générer un corpus de documents et de références bibliographiques
- Communiquer, synthétiser, présenter, dialoguer et expliquer l'avancement de son travail, ses choix théoriques et méthodologiques, et/ou un cadre conceptuel et un ensemble d'arguments analytiques
- Combiner les matériaux empiriques et les outils théoriques